

radiocorriere

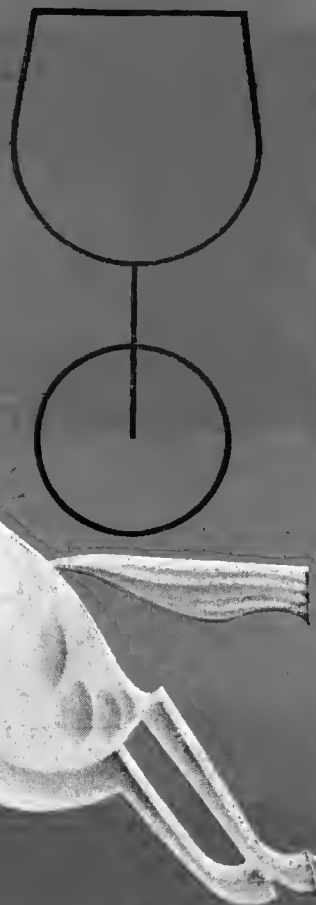
SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70

NICO SPED. = K

ENERGETICO INTEGRANTE DELL'ALIMENTAZIONE

VAV 2

G. B. PEZZIOL - CASA FONDATA NEL 1840





Salute... bellezza della donna...

Quale è il segreto? Giovinezza e salute vanno di pari passo. Quando gli ormoni scarseggiano, la donna declina e questo succede spesso nel pieno rigoglio della vita e qualche volta anche prima, il che è peggio. La mancanza di ormoni nel sangue si riflette sulla pelle, sui muscoli e sui nervi. Scompare la bellezza. Solamente gli ormoni possono riparare a questa catastrofe.

Tutti debbono conoscere l'importanza capitale degli ormoni rispetto all'organismo umano. Per permettere la conoscenza e la vulgarizzazione della terapia degli ormoni, la nostra Casa ha edito recentemente un importante lavoro documentario, che viene distribuito gratuitamente a tutti coloro che ne faranno richiesta scritta alla Ditta LUIGI ROSSI (R. C. 29) - Via Valtellina, 2 - Milano

OKASA

rinnova le forze della vita

Gratis, riceverete il trattato scientifico «Alba di una nuova vita» chiedendolo alla Ditta ROSSI LUIGI (R. C. 29) - Via Valtellina, 2 - Milano

Autorizzazione Prefettura Milano, n. 217161 del 1935 e n. 54569 del 1934

SI VENDE NELLE FARMACIE E PRESSO LA

Farmacia DANTE
Via Dante, 17 - MILANO

*Matite per labbra
Belletto per guance*

KHASANA
MILANO
VIA S. VITTORE 47

RADIO Carisch
L'UGOLA D'ORO

IN VENDITA
NEI MIGLIORI NEGOZI

RIAPERTURA 25 APRILE
PALAZZO DUCALE
CA' REZZONICO (Museo del 700)

VENEZIA
STAGIONE 1942-XX

RIAPERTURA 14 MAGGIO
GALLERIA D'ARTE MODERNA
a Ca' Pesaro
CIVICO MUSEO CORRER

21 GIUGNO - 30 SETTEMBRE

BIENNALE INTERNAZIONALE D'ARTE

MOSTRA INTERNAZIONALE DEL CINEMA

SETTEMBRE

FESTA INTERNAZIONALE DELLA MUSICA

SPAGNIA IDEALE PER BAMBINI E FAMIGLIE * 19 GIUGNO APERTURA DEGLI STABILIMENTI, DELLE ZONE BALNEARI E DEGLI ALBERGHI

LIDO DI VENEZIA

INFORMAZIONI PRESSO L'ENTE PROVINCIALE DEL TURISMO O LA STAZIONE COMUNALE DI SOGGIORNO E TURISMO

radio e corrriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA, IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI DELL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SIPRA - TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

LA RADIODIFFUSIONE

NELLA RELAZIONE DEL CONS. NAZ. CHIODELLI
 SUL BILANCIO DEL MINISTERO DELLA CULTURA POPOLARE

In una delle sue recenti riunioni la Commissione Generale del Bilancio della Camera dei Fasci e delle Corporazioni ha approvato la relazione del cons. naz. Chiodelli sullo stato di previsione del Ministero della Cultura Popolare per l'esercizio 1942-43.

In questa relazione il cons. naz. Chiodelli esamina dettagliatamente tutti i delicati ed importantissimi settori del Dicastero: stampa, radio, propaganda, cultura all'estero, teatro, cinema, e turismo. Nei riguardi della Stampa il relatore illustra le funzioni del giornalismo italiano, valido strumento costruttivo dello spirito nazionale, riconoscendo in modo speciale le benemerite del corrispondenti di guerra. In materia di Propaganda mette in evidenza ciò che è stato fatto per la diffusione dell'arte e della cultura italiana ed accenna ai trattati culturali conclusi con i Paesi amici. In tema di Teatro, enumera e descrive i provvedimenti adottati per assicurare nel miglior modo il funzionamento dei teatri di musica e di prosa e per favorire una produzione artistica degna delle nostre tradizioni e del nostro tempo ed accenna alla costituzione dell'Ente Teatrale Italiano che, sottraendo alcuni teatri, specie di provincia, allo stato di abbandono, allargherà il campo di azione e di interesse del teatro di prosa. In tema di Cinematografia passa in rassegna i risultati ottenuti nella produzione, sia dal lato qualitativo come da quello quantitativo, nonché i provvedimenti presi per ottenere che lo spettacolo cinematografico sia sempre formato da un elemento di cultura, di propaganda e di attualità ed esamina tutto ciò che è stato fatto per raggiungere un organico concentramento delle iniziative industriali, eliminando quelle aventi carattere sporadico e di improvvisazione. Nei riguardi del Turismo illustra infine i provvedimenti intesi a mantenerne in efficienza l'attrezzatura anche in questo eccezionale momento. Il cons. naz. Chiodelli passa quindi ad esporre i problemi ed i compiti della Radiodiffusione. Dice testualmente:

LA VOCE VERITIERA DI ROMA

La « guerra delle onde » ha trovato la Radio italiana (cui il Ministero sovrintende con l'ispettorato per la radiodiffusione e la televisione) pienamente attrezzata e organizzata per l'aspra lotta che si combatte senza interruzione, notte e giorno, minuto per minuto, da un Continente all'altro, in tutte le lingue, in tutte le forme, subdole e palesi. Si controlla e si annota tutto quanto viene diffuso dall'estero e particolarmente dalle antenne nemiche; e con onde di ogni lunghezza e di ogni direzione si smentiscono e controbattono con prontezza e decisione le menzogne, le falsificazioni, le ipocrisie sulle quali i nostri nemici impostano la loro attività propagandistica. A nuove emissioni nemiche si oppongono nuove nostre emissioni, e altre se ne aggiungono via via con gli orari e le lingue che più consigliano gli sviluppi della guerra. In terra nemica e in terra neutrale si porta la voce veritiera di Roma, e si può affermare che le nostre trasmissioni di propaganda vengono seguite oltre i confini con la più grande attenzione e il più vivo interesse per l'obiettività e serietà delle informazioni come per il pregio della parte artistica.

Cul rinvigorisce agli ascoltatori nazionali la Radio vuole anzitutto far vivere intimamente a tutto il nostro popolo questa « sua » guerra di giustizia e di liberazione, in cui è in gioco l'onore e l'avvenire del Paese; vuole esaltare l'eroismo ineguagliabile dei nostri valorosi combattenti; vuole rendere sempre più saldo e compatto quel fronte interno, che il nemico per una vana illusione aveva creduto la speranza di poter infrangere. Ma il fatto che la Radio penetra nel focolare domestico, fin nella più lontana casa colonica, come assicura ad essa una straordinaria efficacia così rende piena di difficoltà la realizzazione dei compiti ideali che la Radio si prefigge. Quello stesso carattere di intimità che le proviene dall'essere ogni giorno partecipe della vita familiare di chi l'ascolta, quella grande diversità di reazioni che provoca ciò che è detto in confronto con ciò che è scritto, impongono al linguaggio della Radio la necessità di essere semplice, concreto, umano, col proposito di stabilire una corrente di reciproca comprensione e una comunione spirituale fra chi parla e chi ascolta. Compito questo invero non semplice, che richiede nei collaboratori forme e mezzi fisici di espressione tipicamente adatti e non facili ad ottenersi, che esige il bando di formule ricorrenti e di trattazioni fatalmente accademiche, per lasciare il posto alla obiettività e alla convinzione. Questi fini e questi criteri ha perseguito e persegue la Radio italiana, e se essi non hanno sempre potuto trovare piena realizzazione attraverso tutte le molte migliaia di ore annue di trasmissione, ciò non fa che accrescere il fervore di propositi e di esperienze, che anima quanti collaborano a questo inestinguibile ed appassionante attività radiofonica, i cui risultati, che possiamo quotidianamente constatare di vasta portata, debbono essere valutati per l'effetto complessivo sullo stato d'animo della massa degli ascoltatori e non misurati sul metro particolare del gusto estetico dei singoli.

La Radio italiana, che mira anche a fornire un piacevole ricreazione nelle ore di sosta di chi combatte e di chi lavora duramente per la guerra, sa di poter fortificare, e nello stesso tempo di rivelare al mondo, con orgoglio, lo spirito di sacrificio del nostro popolo e quella sua sempre più vigorosa resistenza morale, che costituisce un formidabile strumento di vittoria.

Anche quest'anno, l'Eiar, superando le difficoltà di approvvigionamento di materiale e la scarsità di manodopera specializzata, ha notevolmente accresciuto l'efficienza degli impianti di trasmissione. L'estensione dei servizi si è svolta anche in relazione con le vicende militari, sì che, non appena avvenuta l'occupazione dei territori ex-jugoslavi, l'Ente provvedeva a dotare le zone di competenza italiana di propri impianti trasmissivi: in un primo tempo ciò veniva fatto mediante trasmettitori autoportati e sistemati con mezzi di fortuna a Lubiana ed a Zara, mentre successivamente veniva installata in queste medesime città la costruzione, attualmente in corso, di più potenti impianti di trasmissione. Con analoghi fini di propaganda politica e culturale venivano prontamente installati trasmettitori di « portata » locale a Corfu e a Cettigne.

I PROGRAMMI PER L'INTERNO

Per quanto si riferisce al programmi per l'interno, è da ritenersi che le esigenze di guerra, nei riguardi delle caratteristiche di funzionamento degli impianti, e la necessità di assegnare alcune importanti stazioni alle trasmissioni per l'estero, hanno fatto sì che le stazioni radio siano state raggruppate in modo che si ha praticamente un unico programma nazionale, al quale si aggiunge — in alcune ore del giorno — un altro programma ascoltabile, però, solo in alcune zone. Per migliorare tale situazione, pur rispettando le suddette esigenze belliche, si era allo studio un riordinamento dei gruppi di stazioni, tale da consentire la trasmissione di due programmi nazionali, entrambi ascoltabili in tutto il Regno.

Nel campo dei programmi musicali, sono state eseguite per la stagione lirica dell'Eiar, negli auditori dell'Ente, 37 opere con 52 trasmissioni e 4 selezioni di opere, e sono state ritrasmesse 44 opere e 6 selezioni dai maggiori teatri nazionali che hanno dato rappresentazioni serali, e ciò nonostante che gli speciali orari adottati dai teatri li richiedeva si conciliavano con le esigenze della Radio. E' stato inoltre allestito il consueto ciclo dei concerti sinfonici del Teatro Eiar di Torino, alternato ad altri concerti allestiti nella sede dell'Eiar di Roma o ritrasmessi da teatri, e sono stati eseguiti e trasmessi oltre 500 concerti di musica da camera, di cui 25 di scambio con Enti radiofonici stranieri. Una manifestazione eccezionale è stata costituita dalla solenne esecuzione della « Messa di Requiem » di Mozart, realizzata nella Basilica di Santa Maria degli Angeli di Roma a celebrazione del grande compositore tedesco nel 150° anniversario della sua scomparsa, con la partecipazione di quattro solisti d'eccezione e di oltre cinquantotto esecutori, sotto la direzione di Victor de Sabata. Sono stati inoltre trasmessi i concerti eseguiti al

Lo festa di Roma e del Lavoro è trascorso senza che il lavoro sottostesse nelle officine, nei campi, nei laboratori e negli uffici. Ed è stata, questo, la miglior celebrazione perché tutto il popolo italiano, pienamente conscio del significato della fatidica e simbolica data, ha accelerato il ritmo dello suo già infaticabile produzione per avvicinare un poco di più allo Vittorico, che è sicuro, il suo grande destino imperiale. Commemorazione, dunque, commentata dal rombo dei martelli sulle incudini, e dall'aspra fatica dell'agricoltore che ansiosamente spia il verdeggiare delle messi, la promessa primaverile del pane; commemorazione di un'idea che è la forza centrale, il motore spirituale della nostra vita di popolo: l'idea di Roma, operante espressione di civiltà e di giustizia.

Teatro Adriano di Roma, al Teatro Vittorio Emanuele di Firenze, e alla Sala Borromini di Roma.

Nel settore della musica leggera, assai delicato e difficile per la necessità di conciliare la serietà ed austerità che scaturiscono dalle vicende belliche con la pur effettiva esigenza, pressoché universalmente manifestata dagli ascoltatori — e specialmente dai combattenti e dagli operai — di ricevere lo spirito delle masse, si è proceduto alla esclusione delle musiche di ballabili e di quelle di autori appartenenti a paesi nemici, nonché a una rigorosa, ma necessariamente graduale eliminazione delle composizioni musicali polemicamente ispirate alle più tipiche forme anglo-sassoni. Naturalmente, però, l'assoluta opera di selezione trova limitazione nel tormentamento futuro esistente della produzione dei compositori, e nel fatto che trasmettendosi tale genere di musica leggera moderna da tutte le stazioni radiofoniche estere bisogna evitare, con l'adozione di eccessivi provvedimenti relativi alle nostre trasmissioni, di connotare il pubblico verso l'ascolto della musica leggera trasmessa dall'estero.

In merito ai programmi di prosa è stato pure accentuato il rigore nella selezione dei lavori drammatici destinati alle trasmissioni, mentre una relativa stasi ha segnato il settore della rivista e del varietà. Negli ultimi dodici mesi sono state trasmesse 198 commedie in tre atti e 145 commedie in un atto.

LE TRASMISSIONI SPECIALI

Particolare sviluppo e importanza hanno assunto i programmi speciali, dedicati a particolari categorie di ascoltatori, con una preminenza di quelli più attinenti alla guerra. Vanno specialmente citate le trasmissioni quotidiane destinate alle Forze Armate, organizzate di concerto con i Ministri militari, che dall'inizio della guerra hanno raggiunto al 31 dicembre 1941-XX, il numero complessivo di 666 per un ammontare di 418 ore di trasmissione. Sono state inoltre attivamente proseguite le trasmissioni di « notizie a » e « da casa », particolare forma di corrispondenza istituita fra i militari al fronte e le loro famiglie. Le « notizie da casa » trasmesse nel corso di 983 trasmissioni hanno raggiunto la ragguardevole cifra di 79.599, mentre quelle « a casa » trasmesse in 659 emissioni sono state 19.017. Si sono iniziate e proseguono: le trasmissioni di notizie dirette ai lavoratori diolcati in Africa che, organizzate d'intesa con gli Enti competenti dal 3 febbraio 1941-XX, in 252 emissioni per un totale di 149 ore hanno diffuso 79.185 notizie; le trasmissioni dirette ai comizianti residenti in Etiopia che sono state 546, e quelle di « notizie a casa » dette dalla viva voce dei feriti di guerra. A questi viene dedicata la trasmissione domenicale di « Radio Ipea ». E' stata poi iniziata la trasmissione di elenchi di prigionieri di guerra italiani, istituita in collaborazione con la C.R.I. ed effettuata con frequenza giornaliera. In rapporto a tali trasmissioni di notizie va citato a titolo statistico che sono pervenute all'Elar durante il 1941, 23.311 lettere, a 21.849 delle quali è stata data risposta scritta.

Meritevole di particolare segnalazione è stata l'attività svolta dall'Elar nel campo della Radio Scolastica, sotto le direttive del Ministero dell'educazione nazionale. Sono inoltre continuate le trasmissioni domenicale di « Radio Rurale » effettuate dall'Elar d'intesa col Ministero dell'Agricoltura e delle foreste e con le Confederazioni Fasciste dell'agricoltura, nonché quelle bisettimanali di « Radio Gli » organizzate in collaborazione con il Comando generale della GL. Fra le trasmissioni di nuova istituzione vanno ricordati i « Trenta minuti nel mondo », organizzati con frequenza bisettimanale, e cura dell'Opera Nazionale Dopolavoro, e la trasmissione quindicinale rivolta alle donne italiane ed allestita in collaborazione con i Fasci femminili. Saranno prossimamente iniziate le trasmissioni settimanali organizzate a cura del Gaf. Le trasmissioni bisettimanali di « Radio Sociale », attuate in collaborazione con le Confederazioni dei lavoratori, sono state ispirate — nel terzo anno della loro attività — al particolare carattere delle circostanze. Fra gli ascoltatori di esse è stata spontaneamente l'iniziativa dell'invio di pacchi-regalo e di offerte in denaro destinati ai soldati e ai feriti, che hanno raggiunto una media mensile di 150 pacchi e una somma complessiva di oltre un milione di lire.

IL «GIORNALE RADIO» DELL'ELAR

In conseguenza delle circostanze belliche e del legittimo desiderio del pubblico italiano di essere continuamente aggiornato sullo svolgersi degli avvenimenti, il Giornale Radio dell'Elar ha veduto ancora accrescersi l'importanza e l'interesse delle sue trasmissioni, che presentemente vengono effettuate 8 volte al giorno e comprendono anche corrispondenze dai vari fronti di guerra. Il Giornale Radio ha pure ulteriormente esteso e perfezionato la rete dei corrispondenti dall'interno e dall'estero, capillari europei ed ha accentuato quella caratteristica di concisione e selezione delle notizie, che meglio si addice allo stile radiofonico. A cura sempre del Giornale Radio è stata intrapresa la trasmissione quotidiana di un notiziario a carattere riassuntivo destinato alle Forze Armate diolcati nel Regno, e di un altro notiziario redatto con speciali criteri stabiliti d'intesa con le autorità militari, e diretto giornalmente al C.S.I.R. In seguito, infine, all'annessione della provincia di Lubiana, è stato istituito un Giornale Radio in lingua slovena, diramato da Roma 3 volte al giorno.

Nella parte parlata dei programmi radiofonici hanno avuto particolare sviluppo, oltre ai quotidiani « Commenti ai fatti del giorno », le conversazioni illustrative dei vari aspetti bellici, geografici, economici e sociali della situazione, affidate a persone di sicura competenza nei rispettivi campi. Anche nel settore delle « Radiocronache » è stata svolta una notevole attività, che si è concretata nell'effettuazione di 432 trasmissioni, con un incremento del 25 per cento circa rispetto all'anno precedente. Vanno ricordate, fra le altre, le « Radiocronache » effettuate in occasione dei principali avvenimenti politici dell'annata: anzitutto dei discorsi del Duce e del Führer, nonché delle storiche celebrazioni internazionali riguardanti l'adesione al Patto Tripartito. A queste vanno aggiunti vari documenti radiofonici registrati in Cirenaica, in Russia e con Corpi specializzati dell'Esercito, della Marina, dell'Aeronautica e della Milizia.

Nel 1941 sono stati allestiti dall'Elar, per le stazioni a onda media, programmi per un complesso di 8793 ore, che per tutti i trasmettitori hanno dato luogo a circa centomila ore di trasmissione. Merito di essere citata l'attività del Centro di Precisione e di Calcolo dell'Elar che ha continuato anche quest'anno corsi per annunciatori e per cantanti delle varie specialità.

LE TRASMISSIONI PER L'ESTERO

Come è noto, le nostre trasmissioni per l'estero si effettuano su onde corte o medie a seconda che si tratti di raggiungere località lontane o zone vicine, e nella maggior parte sono irradiate dal Centro Radio Imperiale dell'Elar, che si è arricchito di nuovi e potenti trasmettitori. Tutto il complesso delle trasmissioni a onda corta è stato incrementato, al punto che il funzionamento notturno del Centro suddetto è stato esteso fino alle prime ore del mattino, con un'attività ininterrotta per 24 ore del giorno, e con circa 3000 ore mensili di trasmissione (per il complesso dei trasmettitori a onda corta). L'Italia è presente con la propria voce in ogni Paese, anche se ci si serve di lingue straniere, ed abbiamo la prova, dagli stessi rilievi polemici del nemico, che siamo ascoltati non soltanto da parte degli organi di intercettazione che i Governi hanno creato nei vari Paesi, ma anche da vaste masse popolari. Mancando, come conseguenza dello stato di guerra, ogni possibilità di diretto controllo, sono le stesse trasmissioni del nemico che rivelano come i nostri programmi e le nostre trasmissioni di notiziari siano seguite, e come si tenti di imitare alcuni dei nostri metodi.

Le radiodiffusioni per l'estero sono distinte in programmi speciali e trasmissioni di notiziari. I programmi speciali comprendono con organico assai diversificato notizie, conversazioni, spunti polemici, nel modo più suggestivo per l'ascoltatore dei singoli Paesi cui ci si dirige: si cerca di dare una visione complessiva della vita italiana in tempo di guerra, delle correnti spirituali che vi agiscono e delle operazioni belliche di cui sono protagoniste le nostre valorose Forze Armate. Altre trasmissioni, previste con un complesso di onde che ne assicura la buona ricezione, si svolgono in tre o più riprese quotidianamente per i seguenti gruppi di Paesi: America Latina o Penisola Iberica, Pacifico e Centro America, Nord America, Oriente (Giappone, Cina, Malesia, Indocina, India, Iran, Thailandia), Medio Oriente, Paesi Europei. Per i diversi Paesi le trasmissioni avvengono nelle varie loro lingue, e i principali spunti del programma speciale viene diffuso per gli italiani del Bacino del Mediterraneo allo scopo di dare

agli italiani all'estero e particolarmente a quelli che vivono sulle sponde mediterranee il senso della Patria, tenendoli a giorno dei vari avvenimenti e ponendoli in grado di contrastare e contestare le affermazioni della propaganda in gran parte ostile dei Paesi in cui vivono.

Per irradiare all'estero nel modo più efficace gli aspetti della vita italiana, il Ministero ha preso l'iniziativa di trasmettere ogni giorno in una lingua diversa le cronache del Tutto Italia, i notiziari dell'Istituto Internazionale di Agricoltura, nonché le lezioni dell'Università Radiofonica Italiana. Compresse nei notiziari, quale parte integrante di essi, sono d'altra parte le Rassegne Politiche della Stampa Italiana, trasmesse giornalmente in edizioni, ed una « Rassegna della Varietà Giornalistica » connotata dal titolo di « Tutti i giorni ». Questa speciale rubrica dà modo di far conoscere all'estero quanto scrivono i nostri corrispondenti di guerra esaltando il valore delle nostre forze combattenti. Nelle trasmissioni per l'estero prendono anche parte segnalazioni di nomi di prigionieri nemici, interesse e notizie di essi. Alla trasmissione di programmi parlati si affianca quella radiotelegrafica di notizie.

GLI SCAMBI DI PROGRAMMI

Gli scambi di programmi con l'estero, cui l'Ispettorato della radiodiffusione e l'Elar dedicano speciali cure, nonostante le difficoltà tecniche di fatto incontrate alle esigenze di carattere superiore, cui sono soggetti i collegamenti internazionali, e i radiofonici che radio, sono stati ancora attivamente promossi. Soprattutto si è sviluppata sempre più la collaborazione radiofonica con tutti i Paesi raggruppati intorno all'Asse. Naturalmente fra questi scambi occupano un posto preminente quelli fra l'Elar e la Reichs Rundfunk Gesellschaft, con la quale, dopo gli scambi di programmi, si è stabilito un collegamento radio sono stati da tempo regolari e permanenti, poiché fin dal principio dell'anno in corso è stata firmata in proposito una convenzione fra l'Elar e la Nippon Hoso Kyokai. I due Enti stanno ora studiando di intensificare ulteriormente i loro rapporti. Anche al Manchukuo sono stati inviati vari programmi italiani e si sta ora studiando di attuare degli scambi regolari. Gli altri Paesi aderenti al Tripartito, e in particolare quelli che dispongono di più facili collegamenti telefonici musicali con l'Italia, partecipano molto attivamente a questi scambi internazionali di programmi. La grande esecuzione del « Requiem » di Mozart a Roma ha costato, per il numero degli Enti radiofonici esteri, un grande successo anche nel campo internazionale. Accanto ai programmi direttamente provenienti dall'estero, si è creata e si sta estendendo, nel quadro dei programmi nazionali, tutta una serie di « Ore » dedicate ad illustrare al pubblico italiano la cultura e l'arte dei Paesi amici, esse trovano rispondenza in analoghe iniziative di carattere internazionale effettuate dagli Enti radiofonici dei Paesi stessi. Sono già attuate da tempo l'« Ora Ungherese » e l'« Ora Romana », ed è in corso l'attuazione di un'« Ora Croata » e di un'« Ora Albanese ».

L'INCREMENTO DEGLI ABBONATI

Nell'anno 1941 si è avuto un confortante incremento nel numero degli abbonati alle radiodiffusioni. Al riguardo allora peraltro una viva preoccupazione circa la disponibilità sul mercato di apparecchi ricevitori. Infatti numerosi recenti sinistri fanno pensare alla possibilità che durante il 1942 il numero degli apparecchi ricevitori venga ad essere di gran lunga inferiore alla richiesta del pubblico. Analoghe preoccupazioni esistono per il rifornimento di valvole termioniche destinate sia ai nuovi apparecchi sia alla manutenzione di quelli già da tempo in funzione. Per quanto sia ovvio che debbano avere preminenza le esigenze delle costruzioni radioelectriche di carattere più direttamente bellico, e in quanto consentito dalle esigenze stesse, sarà opportuno attuare tutti quei provvedimenti, relativi anche alla costruzione di apparecchi di piccola mole implicanti poco impiego di materie prime, che siano suscettibili di assicurare un'adeguata produzione di radiorecettori, di cui si ha un particolare bisogno per la distribuzione ai reparti combattenti.

Dopo aver fatto poi una dettagliata esposizione del bilancio il cons. naz. Chiodelli conclude la sua esauriente relazione rilevando che il Ministero della Cultura Popolare, la cui attività si dimostra chiara manifestazione della vigoria spirituale del Regime, è veramente, come disse il Ministro, « arma nella ed esatta nel pugno del Condottiero ».

cronache e avvenimenti



EN questi giorni è stato annunciato che un nostro sommergibile ha affondato nell'Atlantico 48 mila tonnellate di naviglio; i tedeschi ne hanno affondato per 120 mila tonnellate, di cui 104 nell'Atlantico. I giapponesi, come hanno informato i servizi speciali del «Giornale Radio» dell'Eiar, nell'Oceano Indiano ne hanno distrutto per 230 mila tonnellate. Dal giorno della comparsa dei sommergibili dell'Asse nelle acque americane sono state affondate navi per oltre un milione e mezzo di tonnellate, mentre per un altro milione ne hanno distrutto i giapponesi nel Pacifico. In totale due milioni e mezzo, fra cui 90 petroliere per 77 mila tonnellate, e cioè un quarto dell'intera flotta petrolifera statunitense, che nel 1939 era composta di 400 unità, per 280 mila tonnellate. Nel 1941 gli Stati Uniti hanno costruito navi per 644 mila tonnellate. L'emorragia è dunque paurosa per gli anglosassoni.

In un suo recente discorso Churchill, a proposito della battaglia navale nel Golfo del Bengala, ha dovuto ammettere di non poter proteggere le navi da guerra inglesi in tutti i mari: il capo dell'Armistigiano, Alexander, a sua volta, ha dovuto dichiarare di non poter proteggere le navi mercantili su tutte le rotte e lord Winston, esaminando la situazione, viene alla conclusione che delle tre rotte per le quali si alimentano i loro fronti — nord Atlantico, Murmansk e Oceano Indiano — qualcuna dovrà esser lasciata indifesa.

Churchill giustifica l'inadeguatezza della difesa marittima inglese con la molteplicità dei settori di guerra. Non sappiamo se c'è qualcuno in Inghilterra che abbia rilevato che questa molteplicità di fronti è precisamente l'effetto della politica churchilliana diretta pervicacemente sin dal principio della guerra, ad allargare il conflitto su tutte le terre e le nazioni del mondo. Una simile politica, che nel pensiero del vecchio sciagurato avrebbe dovuto alleggerire il peso dell'Inghilterra, ha avuto effetti diametralmente opposti, perché non solo non ha prodotto alcun risparmio di forze, ma ha reso necessario il loro sparpagliamento. In più, l'allargamento del conflitto nel Pacifico, invece che il rovesciamento, sulle posizioni del Tripartito, del supposto torrente di forze nord-americane, ha prodotto semplicemente la fine dell'Impero inglese in Asia Orientale. Disastro, questo, che non era previsto neppure per ipotesi. Quel Roosevelt, che minacciava d'incenerire i Paesi totalitari col suo solo apparire nel conflitto, da oltre quattro mesi non fa che incassare colpi su colpi, senza reagire; e quel naviglio che ora sta perdendo, era tutto naviglio che viene a mancare ai rifornimenti britannici. I calcoli di Churchill non potevano avere dagli avvenimenti una smentita più crudele. Gli Stati Uniti erano i magazzini di rifornimento dell'Inghilterra ed i servizi logistici delle forze inglesi; nel contempo una garanzia d'intangibilità del nucleo principale dell'Impero. Churchill, lavorando con tanto impegno a trascinarli nel conflitto, ha perduto gran parte dei rifornimenti, ha perduto l'enorme aiuto dei trasporti nord-americani e virtualmente l'Impero e i Domini. Il destino non poteva essere più beffardo verso l'uomo che calcolava di dominare il mondo insieme con gli Stati Uniti, e ora invece deve constatare la perdita dell'Impero, proprio a causa dell'intervento degli Stati Uniti, e da questi dominato in una posizione di secondo rango, senza possibilità d'iniziativa, senza forza per reagire e forse senza speranza di sopravvivere.

DALL'AFRICA SETTENTRIONALE

Alla fine di un brillantissimo documentario sonoro e cantato registrato in un pittoresco «auditorium sotto le palme», documentario che verrà nuovamente trasmesso mercoledì 29 alle ore 20.35 dalle stazioni del secondo programma, l'invitato dell'Eiar Franco Cremascoli si era impegnato di far sentire agli ascoltatori «una certa famosa orchestra ritmica formata da sedici veri strumenti, un'orchestra che concede audizioni in un certo fortino avanzato...». Ebbene la mezza promessa è stata mantenuta: l'undicesimo documentario proveniente dalla Cirenaica costituirà infatti una simpatia sorpresa musicale per tutte le categorie di ascoltatori perché presenterà un'orchestra veramente, in gamba, formata nella sua totalità e senza esclusioni da autentici combattenti in prima linea dove quei prodi presiedono un fortino che alza gloriosamente il tricolore sulle sabbie gialle del deserto marmarico. Il programma, composto di musiche e di canzoni e della durata di una mezz'ora, sarà trasmesso domenica 26 aprile alle ore 21.10.

CELEBRAZIONI DI MATRIMONI DI GUERRA

Dopo la memorabile celebrazione di quattro matrimoni per procura avvenuta nella Chiesa del Carmine Maggiore di Napoli il 29 gennaio e di cui ci siamo già diffusamente occupati, altre nozze di guerra, fatte con il sussidio della radio, sono imminenti. Il 30 aprile a Venezia nella gloriosa Basilica di San Marco, altre coppie materialmente divise dalle necessità del dovere militare ma spiritualmente unite dall'amore e dalla speranza dell'avvenire, saranno solennemente benedette davanti all'altare. Anche questa commovente cerimonia verrà trasmessa da tutte le stazioni dell'Eiar.

CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA

Il 30 aprile ricorre la festa di Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia. L'intrepida fanciulla che amò appassionatamente la Patria e che è più che mai vicina al nostro cuore. Mercoledì 29 sarà trasmessa una solenne benedizione alle Forze Armate. Il rito si svolgerà in Siena nella piazza San

Domenico dinanzi al monumento dei Caduti, dove saranno schierate rappresentanze d'Arma, i podestà dei capoluoghi di provincia e rappresentanti delle diocesi d'Italia. Fra le autorità ecclesiastiche saranno presenti: il Cardinale Borghesini Duca, Nunzio apostolico, il Cardinale Nasalli Rocca e l'Arcivescovo di Siena. La cerimonia, registrata, della Benedizione sarà trasmessa alle ore 19.25 e tutti gli italiani potranno così partecipare spiritualmente al rito propiziatorio per i nostri valorosi combattenti che difendono la civiltà di quella Roma dove, come disse Dante, Cristo è cittadino e dove risiede il suo Vicario.

CELEBRAZIONE DELLE «GIORNALE DI ZARA»

Dal 6 al 12 aprile del 1941 Zara, la città italiana, ardente cuore della Dalmazia, sostenne con animo intrepido l'assedio di un nemico strapotente e che rappresentava la minaccia della dilagante barbarie slava contro le sponde latine di quel mare interno che fu ed è ritornato il golfo di

Venezia. Tutte le forze attive della città, la Milizia, le organizzazioni fasciste, la popolazione, si strinsero compatte intorno al tricolore per difenderlo e la vittoria baciò la nostra bandiera. Nell'annuale della storia data, le giornate di Zara hanno avuto una solenne rievocazione. L'Arcivescovo Doimo Munzani ha benedetto nello stadio della Casa della Gili i vessilli dei diciannove Comuni dalmati. Quindi l'eminente Presule ha rivolto un commosso saluto ai reparti schierati in armi e alle rappresentanze delle organizzazioni. Hanno poi pronunciato altre nobilissime parole il prefetto di Zara, Ece. Veslo Grasi, e il segretario federale Athos Bartolucci. Quindi nella palestra della casa della Gili gremita di popolo il Governatore della Dalmazia, Ece. Giuseppe Bastianini ha tenuto, alla presenza di tutte le Autorità, un vibrante e smagliante discorso ricco di dati di fatto e denso di documentazioni. Nel pomeriggio il Governatore e le altre Autorità hanno assistito dalla Riva Vittorio Emanuele III alla sfilata delle barche delle isole della provincia di Zara nonché a quella dei carri folcloristici provenienti da tutti i paesi della Dalmazia. La sfilata, oltre ad essere un raduno popolare, ha assunto il significato di un vero e proprio plebiscito di italiani. Le manifestazioni sopra ricordate sono state radiodiffuse dall'Eiar e tutta la popolazione dalmata che non aveva potuto accorrere a Zara si è riversata nelle piazze dei vari paesi per ascoltare il discorso dell'Ece. Bastianini e le dettagliate radiocronache della grandiosa celebrazione.

LA BENEDIZIONE DEL MARE DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO DA PAOLA

Il 21 aprile, Festa del Lavoro Italiano, celebrata nel severo clima della guerra, ha visto svolgersi in Genova una suggestiva cerimonia: la benedizione impartita al mare e agli uomini che vegliano in armi sul mare. E' stato un ravvivamento spirituale della Patria con i suoi figli che chiusi nelle torri, nelle macchine, negli scafi dei sommergibili, vi — giorno per giorno l'eroica passione di questa guerra combattuta per liberare il Mediterraneo dall'intrusione britannica. Mentre le campane della Basilica di San Francesco da Paola rintoccavano misticamente, il Sacerdote officiante ha benedetto l'infinita distesa azzurra. Poi si è levata la preghiera del marinaio: parole di fervida fede rivolte a Dio perché protegga la nostra gente di mare. La commovente cerimonia, radiodiffusa da tutte le stazioni dell'Eiar, è stata preceduta da una breve efficace radiocronaca diretta.



L'invitato dell'Eiar, Franco Cremascoli, mentre prepara con un gruppo di Camici Neri una trasmissione dal fronte cirenaco.

FIERA DI MILANO
PADIGLIONE DELL'ELETTROTECNICA
PADIGLIONE DELLA RADIO

ALLOCCIO, BACCHINI & C.

INGEGNERI COSTRUTTORI

**strumenti
di misura**

radio

apparecchiature elettriche e strumenti di misura per
laboratori elettrotecnici e radio - stazioni trasmettenti
portatili e fisse - apparecchi radioriceventi per tutte le
applicazioni - impianti di amplificazione per cinema-
tografi, scuole, stadi, chiese, caserme, dopolavori, ecc.

**amplificatori
e impianti**



la prosa della settimana

SUA NIPOTE

Un atto di Giovanni Tenelli - Prima trasmissione (Lunedì 27 aprile - Primo Programma, ore 22.10).

La sorella di Don Giuseppe, arciprete di un paese di Romagna, gli ha lasciato, morendo, la tutela di sua figlia, Gigna, che porta nella vecchia casa del sacerdote un soffio di vita nuova. Però, per Don Giuseppe la fanciulla è sempre la bimba che la sua cara sorella gli ha lasciato da custodire e mai più il buon vecchio prete può pensare che nell'anima della cara ragazza si sviluppino nuovi sentimenti, nuovi pensieri. Una sera mentre Don Giuseppe fa la sua solita partita a scopone con i suoi tre fedeli amici, sopraggiunge Rico, un giovane possidente dei dintorni. Innamorato di Gigna, Rico ha intenzioni serie. Per quanto Don Giuseppe si trattiasti al pensiero di doverla staccare dalla nipotina, egli non è così egoista da respingere la proposta di Rico che è un ottimo partito e potrebbe rappresentare per la ragazza la certezza di una serena felicità.

Gigna però non è dello stesso parere e, conosciute le intenzioni dello zio, fugge di casa lasciando una lettera nella quale dichiara di andare incontro al suo amore. Neanche di fronte a questa prova evidente Don Giuseppe si può convincere e sino all'ultimo ritiene che si tratti di uno scherzo perché non gli pare possibile che la nipotina, così buona e cara, possa aver fatto un colpo di testa. Don Giuseppe cerca a tutti i costi di trovare una giustificazione per Gigna, e quando non sa più che cosa dire si affaccia al vestibolo nuovo che aveva fatto cucire per lei e con le lacrime agli occhi ripete alla vecchia Teresa che fosse ritornata, che vedrà il dono del suo vecchio zio e sorridendo gli chiederà perdono per la grande paura che gli ha fatto passare.

INTERLUDDIO A CITERA

Leggenda elenica in tre tempi di Gerardo Jovinelli, Novità radiofonica (Martedì 28 aprile - Primo Programma, ore 20.45).

Una leggenda antichissima narra di un'incarnazione di Venere. Da questa incarnazione il sommo scultore Prassitele avrebbe tratto la famosa immortale statua della Venere di Cnido, talmente bella e pura nella sua casta nudità da far dubitare che fosse creatura mortale: così che all'artista servì da modello. Tale dubbio fornì il pretesto ad una seconda leggenda, più terrena e umana della prima, secondo la quale dove influirono sul genio di Prassitele per la sua stupenda opera; una supremamente bella, ma solamente bella, e cioè Frine; l'altra meno perfetta di forma, ma dotata di quel misterioso *pathos* che determina le grandi correnti spirituali fra l'eterno femminile e l'uomo: cioè Baccide.

Su questo contrasto, Gerardo Jovinelli ha inteso la sua favola drammatica.

La storia di Frine è nota. Visse nel IV secolo a.C. Natività di Teosia, fu la più famosa elica di Atene. Servì da modello a Prassitele per la statua di Afrodite, fu accusata di corruzione e difesa da Iperide. I giudici, allorché ne videro le perfettissime forme, non esitarono: tanta perfezione non poteva essere considerata un elemento corrottivo, bensì un prodigio di natura, degno di apparire

inconturbabile e quindi sovrumano. Più arte che non senso, più lirismo che non edonismo. E assolvere Frine. La sua nudità era da considerarsi pura anche se i suoi costumi apparissero impuri. Era l'elogio alla bellezza assoluta in terra. Frine non capì quei concetti, dettati da una filosofia di estetica, pura. Credette che i giudici fossero dei vecchioni innamorati di lei. E tutta di errori riempì la sua vita. Le mancava la divina scintilla della sensibilità che fa di una donna la grazia. Si valutava oro e in oro. Sapeva il suo prezzo, non il suo valore. Al giovane Iperide che, scoprendone le perfettissime membra davanti ai giudici, intendeva mostrare un miracolo apollineo fatto carne, irrisce come una trionfante carnalita. E tutta la sua infuocata passione domando un documento di acquisto, un valuta-oro.

Tuttavia conobbe l'amore. E fu per Prassitele. Tale amore doveva essere la sua condanna. Prassitele la prese a modello per la statua di Afrodite. Avrebbe eternato le divine forme. Frine ne fu felice: era l'apogeo della sua ambizione. E amò l'artista. Ma l'artista, pur compiacendosi di quella bellezza sublime, cercò invano nella donna il misterioso fuoco interiore che accende lo spirito e lo rende capace di creare. Frine era soltanto bella. La sua bellezza restava fredda. Era già Prassitele non poteva esprimere l'anima. Un giorno Prassitele interruppe le grandi opere di scultura e Frine comprese. Era condannata. Poteva servire da modello e non da ispiratrice. A Prassitele occorreva l'amore e lo trovò in una squisita giovinetta, amica di Frine, la gentile e appassionata Baccide. Un amore doloroso, come deve essere l'amore di un artista. Dalle sue lacrime, dal suo desiderio, dai suoi ricordi nacque perfetta la statua di Venere. Il viaggio a Citera fu compiuto con l'ideale, non con la forma. E Frine sconfitta, troppo intelligente per non capire, e troppo superba per sopravvivere, cercò nella morte due soluzioni: quella di una solitudine morale insormontabile e quella più femminile di non invecchiare. Ma il filosofo Cratete le rivelò la verità. Frine non poteva essere completa, come creatura umana fino a quando si accentava di donare. Il giorno in cui imparò a chiedere, desiderare, cioè ama, soffrì, umanamente patisce. E in questa tardiva respinta è la morale della favola. Favola che Jovinelli ha trattato da poeta, senza lirismo formale, ma con profondo e forse talora ermetico contenuto, mirando a rilevare che l'ideale di ogni bellezza è nel sogno attivo con cui l'uomo lo cerca nella sua giornata mortale.

(Alberto Casella)

IL POZZO DEI MIRACOLI

Tre atti di Bruno Corra e Giuseppe Achille (Mercoledì 29 aprile - Secondo programma, ore 20.50).

Al centro di questa commedia è una figura equivoca, che si presenta come quella di un ladro, di un pericoloso criminale. Già la funzione che egli è chiamato a compiere, per alcuni presupposti romanzeschi della commedia, è tale da qualificarlo a priori - Kluge - insomma un tipo che si adatta a sposare una donna che non conosce per

ragioni che non ha il diritto di sapere. Ma siccome è miserabile (è stato trovato in una fila di mendicanti), egli si contenta del compenso che gli si propone. Ma poi le cose vanno in tutt'altro modo, che è facile intuire. Prima di tutto egli non è affatto un mendicante... Se non fosse per non togliere ai nostri ascoltatori il piacere della bella trovata, noi diremmo chi si nasconde sotto gli stracci di quel disgraziato. Diremo invece che tutto questo incalzare di casi strani è dovuto a un marito che, morendo, ha lasciato la sua sostanza alla moglie, ma a una condizione terribilmente, piteoresca, cioè di sposare il mendicante numero undici tra quelli che siedono davanti a una certa Opera di beneficenza. Giunge al sommo l'interesse quando ci si accorge che quel marito non è poi morto affatto, anzi è vivo e allegro e ha voluto semplicemente fare uno scherzo... educativo alla moglie troppo esigente nei suoi riguardi.

IL PIAN DEL SILENZIO

Radiodramma in due tempi di Glauco Pellegrini - Novità (Sabato 2 maggio - Secondo Programma, ore 21.35).

In un albergo di montagna, alla vigilia di Natale, si trovano riunite alcune persone che appartengono tutte ad un mondo, diremo così, irregolare: c'è un banchiere in compagnia di un'attrice, un pittore con la sua amica, una signora che per eguagliare ha abbandonato marito e figli, ed infine una signorina, Maria, la quale è scappata di casa per un illogico col padre. L'unica sostanzialmente onesta e chi la giudica così è un altro personaggio, ospite dell'albergo; certo Armando Tinti, di professione... ladro. Egli si trova in quell'elegante stanzione alpina con un compagno, per fare qualche buon colpo. Ladri in guanti gialli, s'intende. Profondo sospetto del mondo e degli uomini, lo scaturito si innamora di Maria e questo amore lo trasforma. Rinascono in lui quei puri sentimenti che egli aveva nel cuore in un tempo lontano, quando era fanciullo, e mentre tutti gli altri si sono ricoverati in quell'albergo per nascondere passioni colpevoli e sono soltanto preoccupati dal loro esismo, il ladro diventa migliore e al contatto di Maria si trasforma. Un giorno tutta la comitiva parte per fare una gita al Pian del Silenzio, una località quasi inaccessibile, lontanissima dall'abitato. Mentre i giganti compiono a piedi l'ultimo tratto del percorso, il torpedone, che avrebbe dovuto ricondurli in basso, precipita. Così i disgraziati restano tagliati fuori dal mondo, soli nella notte, in mezzo ad una terribile tempesta. Solo Tinti ha avuto la precauzione di portare con sé una pelliccia, la quale dà a lui la possibilità di ripararsi dal freddo intensissimo e di sopravvivere sfuggendo al congelamento. Invano il banchiere gli offre una somma enorme di denaro pur di avere il caldo, prezioso indumento. Tinti rifiuta: la pelliccia è destinata a salvare dalla morte Maria. E dalla morte egli salva anche tutti gli altri, sacrificando la sua vita per loro. Il più colpevole di tutti, dimostra di avere il cuore più puro. Il corpo del povero ladro rimarrà sotto la neve, lassù, nel candore della montagna, alla soglia dell'irraggiungibile Pian del Silenzio.

L'OMBRELLO ANMAESTRATO

Conferenza sceneggiata di Guglielmo Guasta (Lunedì 27 aprile - Primo Programma, ore 21.45).

Tante sono a questo mondo le cose che si possono perdere, dal treno al portafoglio, dalla speranza alla serenità, ma certo non si deve perdere l'ombrello, più frequentemente è l'ombrello. Scopo di questa conferenza sceneggiata e musicata è appunto quello di aiutare tutti a evitare questo grave inconveniente, ma purtroppo reprimere il metodo di Guasta risulta all'atto pratico del tutto sicuro.



«Un saluto da Torino...» - Ecco tre momenti fotografici di questa riuscita fantasia musicale nella quale Riccardo Morbelli ha rievocato, con qualche punta di gozzaniana nostalgia, figure ed impressioni della indimenticabile città subalpina.

i concerti della settimana

CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali (Domenica 26 aprile - Primo Programma, ore 22).

Il Concerto si inizia con il *Divertimento in re maggiore* di Mozart, nota composizione, che comprende quattro parti: *Allegro molto*, *Minuetto*, *Andante* e *Rondo*. Segue un altro *Divertimento* e questo di Bela Bartók, uno dei più significativi compositori ungheresi d'oggi. Questo « *Divertimento* » è concepito nella forma dell'antico concerto, con un « *Molto adagio* » compreso tra un « *Allegro non troppo* » e un « *Allegro assai* ». Nonostante la forma classica, la composizione è ricca di spirito moderno e di quegli elementi tratti dalla musica popolare trattati con l'originalità e la personalità delle quali il Bartók diede già tanti saggi cospicui. La *Seconda serie dei sei Cori di Michelangelo Buonarroti* di Luigi Dallapiccola ha, come la prima, le caratteristiche del geniale compositore istriano, che passa da rudezza drastica a una delicata poesia del suono. Questa seconda è per coro da camera (4 solisti) e 17 strumenti. Il coro femminile canta una invenzione intitolata « *Balconi della rosa* » e un capriccio che ha per titolo « *Il pappaver* ». Notevole è nell'invenzione un tenero dialogo tra soprano e contralto e la polifonia vocale a quattro voci.

CONCERTO SINFONICO

diretto da M^{re} Francesco Molinari Pradelli con la collaborazione del pianista Arturo Benedetti Michelangeli. Trasmissione dal Teatro Adriano (Domenica 26 aprile - Ona m. 230,2, ore 17).

Il *Ratto dal Serraglio* è la prima opera comica tedesca (almeno apparentemente) composta da Mozart, che nel 1781 non aveva se non 25 anni ed

aveva fino allora seguito molto da vicino i modelli italiani. E' un « *Singspiel* » col recitativo in prosa, sul genere della nostra operetta, musicato su libretto di Stephan, d'argomento turco. Ha pagine graziosissime, tra cui l'« *Introduzione* », breve ma eufonica, con un elegante alternarsi di « *piano* » e di « *forte* ». La successiva « *suite* » contiene le melodie e le danze migliori dello *Slavick*, uno dei tanti balletti composti da Ciaikovski e orchestrati con ricchi colori, che ben rendono il senso dell'esotico e del fiabesco. Dell'opera *In terra di leggende* di Ludovico Rocca, due frammenti stanno benissimo a sé e si possono gustare così anche fuori della vicenda, che si svolge intorno all'incantesimo d'una principessa costretta a morire ricevendo il primo bacio d'amore, e uccisa appunto in tal modo da chi l'ama per sottrarla all'abbraccio d'un re barbaro. Tali frammenti riceveranno il titolo di « *Coro funebre* » e di « *Corsa alla preda* ». Il primo è tolto dall'ultimo atto, dopo la morte della principessa, e il secondo è il fine dell'atto primo, quando l'orda di re Kedar si desta all'appello, in difesa le armi, inforca i cavalli e si scaglia per la foresta verso la preda non lontana. Pagine entrambe vigorose, d'intonazione cupa e di sicuro effetto. Sotto l'aspetto musicale l'« *Eurante* » è il frutto più maturo e pregevole del genio di Weber, anche se come melodramma non poteva incontrare fortuna per la scialleria e la prosillità del libretto, ch'è d'una donna, la Chezy. L'« *Introduzione* » n'è la pagina più nota e anche la più bella, non risentendo i difetti del libretto. E' concepita nella forma della Sonata, ed un suo frammento squisito è, verso la metà, la suggestiva apparizione di Emma, affidata alla viola e ad otto violini con sordina. Notevole è il vigore drammatico e l'elaborazione dei due temi principali: quello della marcia e quello cantabile dei violini. Il Concerto n. 5 in *mi bemolle*

maggiore, op. 73, è l'ultimo di quelli del genere composti da Beethoven, contemporaneo di pagine famose e precedente d'un anno soltanto la « *VI Sinfonia* ». E' diviso nei tre tempi tradizionali: un *Adagio* poco mosso tra due *Allegri*, di cui il primo è maschio e vigoroso, plastico, con contorni netti e precisi. Nell'*Adagio* la fantasia e la ricchezza affettiva interiore di Beethoven trovarono degna affermazione. Nell'*Allegro* finale trionfa la vivacità ritmica. Il pianoforte si fonde sempre organicamente con l'orchestra, senza sovrachiarare né lasciarsi sovrachiarare, non v'è mai nulla di convenzionale o di meramente decorativo. Solista sarà Arturo Benedetti Michelangeli.

CONCERTO

del violinista Arrigo Serato; al pianoforte Renato Josi (Martedì 28 aprile - Secondo Programma, ore 22,15).

I « *Concerti* » di Vivaldi, uno dei quali sarà eseguito da Arrigo Serato, sono tutti stupendi per il melizzare ampio o nuovo, con l'armonia e il ritmo protesi verso il colorismo, per la corposità del suono e il suo impeto avvincente. I « *Concerti* » sono divisi in tre tempi. Fu ben detto che Vivaldi dà libero corso alla gioia negli *Allegri*; poi il fiotto musicale si calma d'improvviso, e il compositore, raccolto in sogno, scrive il *Largo*. Le « *Sonate per violino* » di Beethoven sono dieci, delle quali nove appartengono al primo periodo. E' tra queste la *Quinta*, composta nel 1801, molto graziosa che viene compresa nel presente concerto. E' in « *fa* », costituisce l'op. XXIV e svolge un tema tolto dal « *Tito* » di Mozart.

CONCERTO

diretto da M^{re} E. Delle Vedove (Giovedì 30 aprile - Secondo Programma, ore 21,55).

Notissima è la *Prima Sinfonia* di Beethoven, op. 21, in *do maggiore*, eseguita per la prima volta il 2 aprile 1800, circa la quale Berlioz sentenziò, troppo severamente, « *Beethoven n'est pas là!* ». Certo essa non contiene ancora gli ardimenti formali e di contenuto dell'*Ereca*, ma il vero Beethoven vi spiega già col suo genio, con la potente suggestività dei temi e col loro originale svolgimento. Sotto l'aspetto orchestrale, l'impiego dei fiati è già notevolmente più ampio ed ardito

(segue a pag. 23).

DISCHI CETRA

I PIÙ RECENTI SUCCESSI NEL CAMPO DELLA CANZONE

AA 301 - **VOGLIO VIVERE COSÌ**, canzone di D'Annunzio dal film omonimo, canta Ferruccio Tagliavini - Orch. M^{re} Gallino.

IT 1112 - **LA SAGRA DI GIARABUB**, canzone di Ruccione-De Torres-Simeoni, canta Francesco Albanese e coro - Orch. M^{re} Petralia.

IT 1186 - **LILI MARLEEN**, canzone di Schultze-Rastelli, canta Lina Termini - Orch. M^{re} Angelini.

IT 1121 - **TU, MUSICA DIVINA**, canzone di O'Anzi-Bracchi dal film « *La scuola dei timidi* », canta Alberto Rabagliati - Orch. M^{re} Zeme.

IT 1111 - **UN PO' DI LUNA**, ritmo moderato di Ravasini-Valerio, canta Giovanni Vallarino - Orch. M^{re} Angelini.

IT 1032 - **VIENI IN RIVA AL MAR**, canzone ritmo moderato di Caslar-Fascetti dal film « *Barbabbà* », cantano Dea Garbaccio e Alfredo Cle-rici col Trio Lescano - Orch. M^{re} Barzizza.

IT 1124 - **DOLCE SOGNO**, ritmo lento di D'Anzi-Marchesi dal film « *La scuola dei timidi* », canta Alberto Rabagliati - Orch. M^{re} Barzizza.

IT 1029 - **VILLATRISTE**, canzone di Ruccione-De Torres-Simeoni, canta Oscar Carboni - Orchestra M^{re} Angelini.

IT 1141 - **NON PASSA PIÙ**, canzone tango di Marchetti-Liri, canta Ernesto Bonino - Orchestra M^{re} Barzizza.

IT 1150 - **VALZER DEGLI AMBULANTI**, canzone valzer di Grandino-Liri, cantano Silvana Fiorini ed Ernesto Bonino - Orch. M^{re} Barzizza.

IT 1113 - **PEPÈ E PAPOOS**, canzone di Somalvico-Rastelli in dialetto milanese, canta Fausto Tommel - Orch. M^{re} Angelini.

IT 1161 - **QUI NEL CUOR**, ritmo moderato di D'Anzi dal film « *Teresa Venerdì* », canta Dea Garbaccio - Orch. M^{re} Angelini.

IT 1150 - **ORGANETTO VAGABONDO**, canzone valzer di Bixio-Cherubini dal film « *Il vagabondo* », canta Oscar Carboni - Orchestra M^{re} Angelini.

IT 1132 - **LIMON LIMONERO**, canzone passo doppio di Montazo-Petello-Cantalbrana, canta Carmen Navascués - Complesso M^{re} Prat.



Vivi Gioi e Alberto Rabagliati



S. A. CETRA - VIA ARSENALE 17-19 - TORINO

le trasmissioni speciali

PER LE FORZE ARMATE

Questa settimana la Primavera viene (finalmente) in persona a dare il suo saluto ai camerati in armi: non porta zeffiretti e rugiada ma porta canzoni, anzi fior di canzoni, lunedì 27 per l'orchestra Zeme. E s'avvia per lasciare il posto, martedì 28, ad una giovane stella risoluta e vogliosa che Migneco cerca trascinare a cantare al microfono senza riuscire a cavarle una nota, senza danno, per fortuna, dell'orchestra Prat e del suo programma. Mercoledì 29, dopo i « Cinque minuti di Capitano Buscaglina », riappare Nino Taranto a narrarci l'avventura del terribile Niccolino e della ineffabile Maria Teresa sulle scene di un « varietà » dove si svolge un programma ad esultanza dall'orchestra Spaggiari. Alla stessa orchestra Spaggiari è affidato il programma di canzoni di giovedì 30; che è, come di solito, il giorno delle « Parole di ufficiali ai soldati! », le dirà, questa volta, il ten. colonnello Gabriele Gabrielli sul tema « Proiettili umani ». Venerdì 1.º maggio il programma comprenderà musica operistica, che non ha bisogno di speciale presentazione, ed i presentatori da sé anche le canzoni richieste che sabato torneranno a svolazzare dal microfono. Ogni domenica viene trasmessa la Rassegna di Giovanni Ansaldo; ma non le Notizie da casa, che vengono invece trasmesse coi programmi degli altri giorni.

RADIO IGEEA

Al camerati feriti, Radio Igea ha offerto domenica scorsa un viaggio che essi hanno potuto compiere senza disagio, come augurio e anticipazione della partenza proficua verso casa lontana: un « Viaggio intorno al cervello », condotto da Marcello Marchesi attraverso una « rivista introspettiva ». Detta così la cosa pare un po' complicata ma all'atto pratico il viaggio risulta curioso, un po' strano, e ricco di sorprese amene e di incidenti divertenti approfittando anche di quella dose di canzoni che non possono mancare in nessuna occasione. Musica, sorrisi e fantasie sono i doni che ogni domenica alle 14.15 Radio Igea porta ai camerati feriti.

RADIO GIL

Sabato 18 aprile ha parlato ai giovani l'ammiraglio Ubaldini degli Ubberti, rievocando episodi d'eroismo della R. Marina. Le vincitrici del concorso nazionale pianistico per organizzate della Gil hanno eseguito un breve programma per pianoforte. E' stata trasmessa quindi la canzone di guerra « Battaglie M » — in collegamento con Zagabria — una breve fantasia di cori croati cantati da organizzate della Gioventù Ustasica. Domenica 19 aprile lancia un divertente concorso a premi, e a migliaia giungono a Radio Gil le soluzioni, da ogni parte d'Italia. Ballate e Piccole Italiane di Grosseto hanno salutato i babbi combattenti. Prossima-

mente saranno trasmessi saluti ai babbi lontani da parte di organizzate delle provincie di Cremona, Bergamo, Piacenza, Vercelli e Brescia.

RADIO SCOLASTICA

Anche quest'anno, e precisamente mercoledì 29, come gli anni scorsi viene dato, per i camerati dell'Ordine Medio e Superiore riuniti, un concerto di musiche di Giuseppe Verdi. Giovedì 30, per le Scuole dell'Ordine Medio, uscirà via radio il N. 11 del Radiogiornale « Moschetti, a noi! » dedicato a Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia. Per le Scuole dell'Ordine Elementare, segnaliamo particolarmente il saggio di canto corale di martedì 28; una graziosa leggenda dedicata ai più piccoli delle Scuole Maternelle. La leggenda dei fiori e la trasmissione di venerdì 1.º maggio che, nel ciclo di presentazione dei mesi, porterà al microfono Maggio in persona.

RADIO RURALE

La coltivazione del granturco assume nell'attuale momento una notevole importanza ai fini dell'alimentazione del Paese. Bisogna quindi avere un raccolto abbondante e sano; ed a conseguire questo scopo furono dati domenica scorsa, nell'« Ora dell'agricoltore », i consigli e i suggerimenti più opportuni. Intanto per procedere alla semina è necessario che la temperatura minima raggiunga almeno i 10-12 gradi; a temperature inferiori infatti il seme non germinerebbe e potrebbe pure diventare facile preda di insetti, di topi e di muffe. Bisogna inoltre adottare sistemi di semina che assicurino buone produzioni. Ogni varietà di granturco, in rapporto anche alle condizioni di fertilità del terreno, richiede un numero di piante per metro quadrato che può variare da quattro per granturco di alta taglia a sei per quelli di modesta altezza. Va sotto vari sistemi di semina; quello in fondo al solco è consigliabile nei terreni permeabili e di facile sgrondo delle acque; anche le semine a pozzette distanti 50 cm. in quadrato oppure a file semplici distanti 80 cm. possono bene adattarsi alla coltura, ed è pure consigliabile, oggi, estendere la concociazione dei fagioli in mezzo al mais, poiché il costo economico della concociazione non risulta certo inferiore a quello della coltura specializzata. Comunque, la coltura del granturco vuol essere seguita con attenzione assidua e intelligente: due virtù che il nostro agricoltore sa praticare con vantaggio suo e del Paese. Altri utili consigli furono dati domenica scorsa sull'utilità di dare ai polli e alle anatre farina di gusci d'oliva e di molluschi che favorisce la deposizione delle uova con il guscio, sull'impiego delle acque ammoniacali di lavaggio del gas illuminante come concime azotato. Ogni consiglio di Radio Rurale ha lo scopo di intensificare la produzione agricola, e di contribuire con ciò alla vittoria della Nazione.



Ruggero Ruggeri, l'illustre attore che ha recentemente detto alcune liriche di grandi poeti nostri con mirabile interpretazione è « presentato » agli ascoltatori dal radio-cronista di Radio Sociale.

RADIO SOCIALE

Nella scorsa settimana Radio Sociale ha ceduto ben volentieri un quarto d'ora del suo programma di trasmissione perché fosse impiegato nella diffusione dei saluti di soldati che si trovano nella Cina orientale. La voce di quei valorosi è così giunta l'impidamente ai familiari, preceduta dalla presentazione fatta dall'inviato dell'«Ezio», Franco Cremascoli. Nel prossimo programma musicale si alterneranno brillantemente le orchestre Spaggiari e Prat e un Quintetto campestre diretto dal M.° Messina. Il comico Nino Taranto si esibirà in alcune delle sue più note macchiette.

PER LE DONNE ITALIANE

Alla Donna d'Italia il Duce ha detto: «...Se la vostra fede e la vostra solidarietà non verranno meno la vittoria non potrà mancare: fa di merito questo grande elogio... ». E' questo un paragrafo del Decalogo composto ed inviato dalla donna fascista Franca Del Boca che è stato inserito nell'ultima trasmissione per « Le donne Italiane ». Le parole del Duce, opportunamente citate dalla complicità del Decalogo vivono e operano nel cuore di tutte le donne italiane. La trasmissione che comprendeva inoltre il « Notiziario » con le disposizioni relative all'assistenza dei militari e delle loro famiglie, si è chiusa con un appello per la raccolta della lana.

PER I DOPOLAVORISTI

(Tramite minuti nel mondo)

Nella trasmissione di venerdì scorso è stata riassunta la storia delle ferrovie italiane. Il traforo delle maggiori gallerie (Glovi, Cenisio, Goltardo), lo sforzo costruttivo per accrescere e perfezionare il materiale rotabile, le più belle iniziative come quelle dei treni popolari, del Dopolavoro ferroviario ed infine il valore e lo spirito di sacrificio della Milizia ferroviaria sono stati altrettanti argomenti della trattazione. Lunedì, nella presentazione della Verina, hanno figurato i dopolavoristi Mirella Zangari, Ines Forlini, Mario Galante, Claudia Ciminelli, Aldo Otelli e Lena Jurlaro. In questa trasmissione è stata nobilmente ricordata la ricorrenza del Natale di Roma, festa del Lavoro italiano.

TRASMISSIONI SPECIALI

Quadro riassuntivo con la specificazione per ciascuna di esse dei giorni ed ore in cui vengono effettuate

RADIO SOCIALE - Il lunedì, mercoledì, giovedì e venerdì dalle 12.30 alle 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 429,4 - 491,8 - 569,2.

PER LE DONNE ITALIANE - Trasmissione bimenzile: il sabato dalle 12.45 alle 13, su onde di m 245,5 - 263,2 - 429,8 - 491,8 - 569,2.

PER I DOPOLAVORISTI (Tramite minuti nel mondo) - Il lunedì e il venerdì dalle 19.25 alle ore 20, su tutte le onde medie attualmente in funzione.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE A CASA:

a) Dai militari occupati a dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe: su tutte le onde medie attualmente in funzione tutti i giorni dalle ore 7.45 alle ore 8.15 e inoltre settimanalmente il lunedì, il mercoledì, il venerdì dalle ore 8.30 alle ore 9, e il martedì, il giovedì e il sabato dalle ore 8.30 alle ore 9.30; tutti i giorni, tranne il giovedì e la domenica dalle ore 13 alle ore 13.10.

b) Detta dalla via voce ai feriti di guerra ricoverati in Ospedali Militari: su tutte le onde medie attualmente in funzione i giovedì dalle ore 17 alle ore 18.10.

TRASMISSIONE DI NOTIZIE DA CASA:

a) Per gli appartenenti al Corpo di Polizia Africa Italiana: su onde corte di m 25,40 e di m 30,71 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 18.45 alle 19; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19 alle 19.15.

b) Per i connazionali civili in A. O. I. - su onde corte di m 25,40 e di m 30,74 - il lunedì, mercoledì, venerdì e domenica dalle ore 19 alle ore 20; il martedì, giovedì e sabato dalle ore 19.15 alle ore 20.

c) Per i lavoratori marittimi nell'Asia Orientale - su onde corte di m 19,01 e di m 15,31 - tutti i giorni dalle ore 15.10 alle ore 15.30.

d) Per i lavoratori marittimi nel Medio Oriente - su onde corte di m 25,40 e di m 31,15 - tutti i giorni dalle ore 16.50 alle ore 18.57.

e) Per i lavoratori marittimi nell'America Latina - su onde corte di m 30,74 - 29,01 e 19,01 - tutti i giorni dalle ore 2.50 alle ore 2.55.

f) Per i lavoratori marittimi nell'America Centrale e Messico - su onde corte di m 31,75 - 25,40 e 25,10 - tutti i giorni dalle ore 3.55 alle ore 4.

g) Per i lavoratori marittimi in Irlanda - su onde corte di m 18,84 - il primo giorno di ogni mese dalle ore 15.51 alle ore 15.55.

TRASMISSIONE DI FLESCHI DI PRIGIONIERI DI GUERRA ITALIANI - Su tutte le onde medie attualmente in funzione, tutti i giorni tranne la domenica, dalle ore 14.45 alle ore 15.10.

PER LE FORZE ARMATE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione la domenica dalle ore 17.30 alle ore 18.30; il sabato dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 16.30; negli altri giorni feriali dalle ore 11.15 alle ore 11.35 e dalle ore 16 alle ore 17.

PER I COMBATTENTI SUL FRONTE ORIENTALE - Tutti i giorni dalle ore 16 alle ore 16.25 su onde corte di m 19,01 e 16,88.

RADIO IGEEA - La domenica su onde di metri 245,3 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2 dalle ore 11.15 alle ore 15.

RADIO GIL - Su tutte le onde medie attualmente in funzione il sabato dalle ore 16.30 alle ore 17 e la domenica dalle ore 12 alle ore 15.30.

RADIO SCOLASTICA - Su tutte le onde medie attualmente in funzione:

a) Per le scuole dell'Ordine Elementare: lunedì 28, martedì 27, mercoledì 28, venerdì e sabato dalle ore 10.45 alle ore 11.15.

b) Per le Scuole dell'Ordine Medio: mercoledì 29 e giovedì 30 dalle ore 10 alle ore 10.30.

c) Per le Scuole dell'Ordine Superiore: martedì 28, mercoledì 29 e sabato 2 maggio dalle ore 10 alle ore 10.30.

RADIO RURALE - Su tutte le onde medie attualmente in funzione: la domenica dalle 11 alle ore 14, nei giorni di lunedì e venerdì dalle ore 18.15 alle ore 19.25, il martedì dalle ore 19.15 alle ore 19.30.

Concerto BUTON

ORCHESTRA DELL'E.I.A.R. DIRETTA DAL
M^o ANGELINI

1. CHILLIN: *Piume al vento*; 2. NICO MARI-
SCOTTI: *Passiflora*; 3. BALOCCO: *Com'è
bello far l'amore*; 4. DI LAZZARO:
Piccola santa; 5. RAIMONDO: *Tornerò*;
6. STANTERO: *Sorlisi*; 7. GALLAZZI:
Ombretta; 8. ARCONI-NISA: *Cucù, Cucù*.

Gli ascoltatori potranno manifestare le loro
preferenze in merito alle canzoni da trasmet-
tere nei concerti BUTON inviando una cartolina
postale alla SOCIETÀ ANONIMA DISTILLERIA
BUTON - BOLOGNA - Casella Postale N. 578 e 579

CHIEDETE

**COGNAC BUTON
COCA BUTON**

DUE INSUPERABILI PRODOTTI DELLA
INDUSTRIA LIQUORISTICA ITALIANA

**OGGI
DOMENICA
26 APRILE XX
ALLE ORE
13,20**

GRANDI DISTILLERIE
S. A. GIO. BUTON & C. - BOLOGNA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

DOMENICA 26 APRILE 1942-XX
ALLE ORE 20,40



**ASCOLTATE
DA TUTTE
LE STAZIONI
DELL'E. I. A. R.**

COLONNA SONORA

FANTASIA SU CANZONI DA FILM
ESEGUITE A TURNO DA
TUTTE LE ORCHESTRE DELL'E.I.A.R.

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA

SANGRAF S.A. GRANDI FILM

in per lo
CINE GESTIO
Gruppo Nazionale Chema-
logica di produzione na-
leggo ed esercizio sole

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Contro il mal di testa i Medici raccomandano...

I Medici raccomandano il Veramon poiché, confrontando nella loro esperienza quotidiana i vari rimedi contro il mal di testa, hanno visto che per togliere il dolore un rimedio efficacissimo e privo di effetti secondari è proprio il Veramon.

Il Veramon è il risultato di anni ed anni di ricerche di Medici e Farmacologi di fama mondiale, i quali si erano posti il compito di trovare un mezzo che facesse scomparire i dolori di qualunque natura - mal di testa, di denti, nevralgie - senza recar danno al cuore, ai reni, allo stomaco, ecc. Grazie alla sua speciale composizione, il Veramon agisce con rapidità e sicurezza, senza danneggiare l'organismo, non dà spossatezza né sensazione di calore e ridona il benessere.

Solo la prova vi dimostrerà i 7 vantaggi del Veramon:

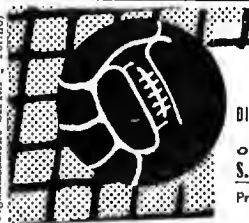
1. Il dolore scompare come per incanto.
2. Il suo effetto perdura per parecchie ore.
3. Non danneggia il cuore.
4. Non causa sonnolenza.
5. Non provoca alcun disturbo gastrico.
6. Non dà luogo ad assuefazione.
7. Le compresse di Veramon si prendono facilmente.

Procuratevi subito il Veramon nella vostra Farmacia e fate la prova alla prima occasione. La bustina con 2 compresse costa L. 1,25; il tubo con 10 compresse, L. 6,-.

Soc. Italiana Prodotti Schering
Sede e Stabilimenti a Milano.

Aut. R. P. di Milano N. 8097 - 6-5-1941-31X

(Organizzazione SIPRA - Torino)



DOMENICA 26 APRILE 1942-XX - ORE 16,55
ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DEL
SECONDO TEMPO

DI UNA PARTITA DI CAMPIONATO DI CALCIO
DIVISIONE NAZIONALE A
ORGANIZZATA PER CONTO DELLA
S. A. LUIGI SARTI & FIGLI di Bologna

Produttrice del famoso **COGNAC SARTI**
e del delizioso **BIANCOSARTI**
aperitivo digestivo di gran classe

DOMENICA

26 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45 Per and. m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

11-12 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Foro Mussolini:
CONCERTO DI MUSICHE DA CAMERA
eseguite dai COMPLESSI dell'ACCADEMIA MUSICALE DELLA G.I.L.

12,30 Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE
DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVOLTI DI GUERRA
RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIX

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.
13,15: DISCHI DI MUSICA SPERISTICA.
14: Giornale radio.

14,15: **UN SOLDATO VUOLE LA LICENZA**
Scenari di MARIO BIANCHI
PERSONAGGI E INTERPRETI: GIOVANNI, Fernando Paresi; ROSA, Rida Cosenato; CARLETO, Nando Gassio; IL CAPITANO, Silvio Rizzo; IL PRIMO SOLDATO, Guido Verdiani; IL SECONDO SOLDATO, Rodolfo Martini; IL TERZO SOLDATO, Luigi Grossi; IL QUARTO SOLDATO, Sandro Farini - Voci di strilloni - Voci di un bimbo.
Regia di PIETRO MAMMARIO

14,45 (circa)-15: SESTETTO JANDOLI: 1. Mortale; 2. Mio cavallo; 3. Cergoli; 4. Madonna radiconze; 5. Valente; 6. Suono nero; 7. Sentì; 8. Sevilin; 9. Saylino; 10. Cammino d'una.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

17-18,35 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Adriano di Roma:

Concerto sinfonico

diretto dal M° FRANCESCO MOLINARI PRADELLI
con la collaborazione del pianista ARTURO BENEDETTI MICHELANGELI
Parte prima: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio, introduzione dell'opera; 2. Ciaikovsky: Suite, dal balletto «Schlacianoci, op. 71 b»; 3. Roca: Due frammenti sinfonici, dall'opera «In terra di leggenda»; 4. Corio: Inno funebre.
b) Corso alla preda; 4. Weber: Eurpina, introduzione dell'opera - Parte seconda: Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore, op. 73, per pianoforte e orchestra; a) Allegro; b) Andante; c) Un po' mosso - Allegro (solista Arturo Benedetti Michelangeli).

Nell'intervallo (17,40 circa): Notiziario.

19,25-20 Per and. m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Musiche da opere buffe

dirette dal M° GIUSEPPE MORELLI

con il CONSORZIO del soprano RINA PALERMI, del tenore BRUNO ANIELMI, dei baritoni MARIO BONELLI e PIETRO SORPANI e del basso VITO DA TARANTO.
1. Donizetti: Ruffa, introduzione dell'opera; 2. Pergolesi: La serva padrona; a) Aria di Srpina, «Stimozzo, mio stimozzo»; b) Duetto di Srpina e Ubaldo; «Lo conosco a quegli occhietti»; 3. Costantini: Le nozze di Rossini; a) Introduzione dell'opera; b) Entrata a rondo di Rossini; c) Aria di Luciana; d) Aria per baritono e terzetto; 4. Donizetti: Don Pasquale; a) Coro dei servi; b) «Com'è gentili»; 5. Ricci: Crispino e la comare, terzetto buffo; 6. Di Pandolfetti: medico; 6. Rossini: Il barbiere di Sulpizio, introduzione dell'opera.
Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI.

21,30: Notiziario.

21,40: MUSICHE OPERETTISTICHE

dirette dal M° PETRALIA
1. Radolfo: Cincid; 2. Allegro: La fiera dell'impruneta; 3. Erog: Bacco in Toscana; 4. Lehar: Amor di zingero, introduzione.

22,15: ORCHESTRA
diretta dal M° SPAGGIARI
1. Di Stefano: Parigiamot d'amore; 2. Stasomelli: Passione mia; 3. Montagnoli: Cha tipo tirano; 4. Siciliani: Sei tu; 5. Savona: L'arco di Noè; 6. Vidi: La mia canzone; 7. Trana: La sorrentina; 8. Silvestri: Il mulino innamorato; 9. Malatesta: Il visconte di Castelfombrone; 10. Kramer: Una carezza e un bacio.

22,45-23: Giornale radio.

Chiunque crede **RIUSCIRE** nel campo cinematografico o letterario (scrivendo film, novelle, romanzi, commedie, articoli di varia, ecc.) chiedi informazioni alla
«MONDIAL FILM» (Rep. C.) via Calandrelli, 4 - ROMA (usando francobollo risposta)

7,45 Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.
8,30-9: CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista F. M. NAPOLITANO): 1. Piazzola: Preludio in mi minore; 2. Rheinberger: Provenienze, op. 103; 3. Fruck: Offertorio in re minore; 4. M. E. Bossi: a) Siciliana, b) Marcia dei barbi.

10 RADIO RURALE: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSATA RURALE.

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DI S. PAOLO DI ROMA.

12: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO.

12,15: Dall'Archibasilica di S. Petronio di Bologna: Doppio solenne SULLE CAMPANA, eseguito dall'Unione Campanari Bolognesi.

12,30 (circa): Trasmissione dal Teatro Scala di Milano:
CELEBRAZIONE DEL XXV ANNUALE
DELL'ASSOCIAZIONE NAZIONALE MUTILATI E INVOLTI DI GUERRA
RAPPORTO NAZIONALE TENUTO DAL CONS. NAZ. CARLO DELCROIX

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: CANTATE CON NOI
ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M° ANGELINI
1. Chilli: Piume al vento; 2. Nico Maricotti: Passiflow; 3. Balocco: Com'è bello far l'amore; 4. Di Lazzaro: Piccola zingara; 5. Raimondo: Tomero; 6. Stalero: Sorrisi; 7. Galluzzi: Ombretta; 8. Arconi-Nisa: Cucù, cucù.
(Trasmissione organizzata per la DISTILLERIE SOC. AN. GIO BUTON & C. Bologna)

13,45: CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

14: Giornale radio.

14,15: RADIO IGEEA: TRASMISSIONE PREPARATA IN COLLABORAZIONE CON IL SINDACATO NAZIONALE DEI MEDICI.

15-15,30: RADIO G.I.L.: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITTORIO.

16,55 CRONACA DELLA FASE FINALE DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO DIVISIONE NAZIONALE SERIE A. (Trasmissione organizzata per la S. A. LUIGI SARTI e FIGLI di Bologna).

17,15 (circa): Notizie sportive o dischi.

17,30: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Rassegna politica di Giovanni Ansaldo, direttore de «Il Telegrafo».

17,45: COMPLESSO DI STRUMENTI A PIATO diretto dal M° STORACI: 1. Stork: Il Mercatello dell'aria; 2. Diaz: Rapodia spagnola; 3. Mareno: Fantasia, dal ballo «Steba»; 4. Berardi: G.L.E.; 5. Amadei: Feste nuziale; 6. Ellenberg: Il reggimento che passa; 7. Artigli: Marcia militare.

18,15-18,30: Notizie sportive o dischi.

19,25 Risultati del Campionato di Calcio serie C.

19,30: MUSICA VARIA.

19,40: Ripiego della giornata sportiva - Dischi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: COLONNA SONORA
ORCHESTRA CETRA diretta dal M° BARZUZZA
FANTASIA DI CANZONI POPOLARI DA FILM
(Trasmissione organizzata per la «SANGRAF» SOC. AN. GRANDI FILM)

21: «Polemica di guerra», conversazione del cons. naz. Asvero Gravelli.

21,10: ORCHESTRA ECCEZIONALE DALL'A. S.
Registrazione effettuata fra i combattenti del Fronte Crenaleco.

21,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'UNGHERIA

22: Concerto sinfonico

diretto da FERNANDO PREVITALI

1. Mozart: Divertimento n. 11 in re maggiore (K. 251); a) Allegro molto, b) Minuetto, c) Andantino, d) Rondo; 2. Bartok: Divertimento; a) Allegro non troppo, b) Molto adagio, c) Allegro assai; 3. Dallapiccola: Seconda serie dei «Set cori di Michelangelo Buonarroti il Giovane», per coro femminile e da camera e diciassette strumenti; a) Invenzione; 1 balconi della rosa; b) Capriccio; il papavero.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-**23,30:** ORCHESTRA diretta dal M° ZEME.

ASCOLTATECI

LUNEDÌ 20 APRILE



GINCANA

Bisleri

IL LIQUORE DI TUTTE LE
STAGIONI E DI TUTTE LE ORE

(Organizzazione SIPRA - Torino)

fior di canzoni

Questa sera alle ore 21,40 ascoltate la trasmissione
con CONCORSO A PREMI, organizzata per la

LUX FILM

*Durante le trasmissioni
interverranno e sparire
allori ed attrici del cinema*

CONCORSO A PREMI

Fra tutti coloro che avranno riconosciuto
l'attore o l'attrice del cinema e che vor-
ranno segnalarne il nome con cartolina
postale alla LUX FILM: Roma, via Po, n. 36,
verrà sorteggiato, con le garanzie di legge,
un premio in BUONI DEL TESORO per

lire cinquecento

Le cartoline postali dovranno pervenire alla LUX
FILM entro il venerdì successivo alla trasmissione

I nomi dei vincitori verranno pubblicati sul RADIOCORRIERE

L'attrice che ha parlato durante la trasmissione di Lunedì 13 aprile era
ISA MIRANDA

Il premio di L. 500 è stato vinto da **GIOVANNA REINA**, Via Toscana 30 - Roma
(Organizzazione SIPRA - Torino)

Per la salute DELLA MADRE E DEL BAMBINO



I raggi ultravioletti terapeutici del «Sole
d'Alta Montagna» - Originale Henau - sono
in special modo preziosi.

Da 3 a 5 minuti al giorno di «Sole d'Alta
Montagna» fortificano il corpo e lo man-
tengono sano.

Chiedete opuscoli ed illustrazioni, senza
alcun impegno da parte vostra, alla

S. A. GORLA-SIAMA - Sez. B
VIA G. A. AMADEO 42 - MILANO

(Autorizz. Prefett.
N. 78901 - 1941)

Sole d'Alta Montagna

ALLE ORE 13.20 DI OGGI LUNEDÌ ASCOLTATE LA TRASMISSIONE DI



ORGANIZZATA
PER CONTO DELL
ISTITUTO
PER L'

ENCICLOPEDIA DE CARLO
ROMA - VIA XX SETTEMBRE 58 - ROMA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

LUNEDÌ 27 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-11,35: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Bixio-Cherubini: *La mia canzone al vento*, dal film omonimo; 2. Montalini-Morabelli: *Vieni, potrai dire*, da *L'Avante segreta*; 3. Pagano-Cherubini: *Questi quattrini*, da *A che servono questi quattrini?*; 4. D'Anzi: *Qui nel cuor*, da *Teresa Venerdì*; 5. Bixio-Cherubini: *Serenella a chi dorme*, da *Primo amore*; 6. Casali-Di Fabio: *La felicità stanotte va*, da *Barbablu*; 7. D'Anzi-Gaidieri: *Tu non mi lascerai*, da *Voglio vivere così*; 8. Innocenzi-Morbelli: *Noi tuoni valzer*, da *Luce nelle tenebre*; 9. Leux-Liri: *Brillano le stelle*, dal film omonimo; 10. Di Lazzaro: *Valzer della fortuna*, da *E sbarcato un marinaio*. (Trasmissione organizzata per l'Istituto per l'Enciclopedia Di Carlo - Roma).

14: Giornale radio.

14,15: «Le Prime del cinematografo», conversazione.

14,25: CANTI LEGIONARI ESEGUITI DA CC. NN. DEL 14^o e 15^o BATTAGLIONI «M» - «LA LONDESSA» - BANDA PRESIDIALI DELLA 1^a ZONA CC. NN. diretta dal M^o GIOVANNI ORSOMANDO: 1. Grimaldi-Orsomando: *Leral*, canzone del Raggruppamento C.C. N.N.; 2. Bianchi-Auro D'Alba: *Prefeglia del legionario prima della battaglia*; 3. Pellegrino-Auro D'Alba: *Inno dei battaglioni*; 4. Orsomando-Auro D'Alba: *Saluto al Duce*; 5. Pellegrino-Auro D'Alba: *Cantate di legionieri* (fronte greco).

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15-18,15: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

19,15 Radio rurale: Notizie e commenti della Confederazione fascista dei lavoratori dell'agricoltura.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'Opera Nazionale Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Ponda m. 263,2 Irasmallo I «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: SELEZIONE DELL'OPERAETTA

Frasquita

di FRANZ LEHAR

ORCHESTRA E CORO DELL'E.I.A.R. diretti dal M^o GALINO
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. FELICE BISLERI e C. di Milano).

21,30: «La zona di frontiera indo-iriana», conversazione del dottor Aldo Bestini, della Reale Società Geografica.

21,40: Fior di canzoni

1. Frasca-Cherubini: *La quadriglia di famiglia*; 2. Santafè-Di Roma: *Autunno*; 3. Maschioni-Mendel: *Parla l'arcobaleno*; 4. Filippini-Nuzzi-Morbelli: *L'uccellino del radio - Concorso a premi*; 5. Augustin-Lara: *Santa*; 6. Godini-Frati: *Breve romanzo*; 7. Di Lazzaro-Dole: *Valzer del buon umore*.
(Trasmissione organizzata per la LUX FILM)

22,10:

Sua nipote

Un atto di GIOVANNI TONELLI
(Prima trasmissione)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Don Giuseppe, arciprete di X., Mario Gallina; Gypino, sua nipote, Giulietta Di Riso; Teresa, la solita perpetua, Celeste Almeri Calza; Rino, giovane possidente, Vigilio Gotardi; Fabbri, medico condotto, Giacomo Almirante; Gambi, negoziante calzolaio, Felice Romano; Rondini, negoziante sarto, Tino Erler; Aquilino, contadina, Giordina Andò.

Regia di GIULIO MORANDI

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: MUSICA VARIA.

IMPIEGATI

SALARIATI

ISTITUTO S. BABILA S. A. - MILANO - Corso Vitt. Em. 37 B - Tel. 75-723

dipendenti amministrazioni pubbliche parastatali, ferroviarie, ospitaliere, sindacali, esattoriali e da importanti società anonime private ottengono prestiti rapidissimi estimabili in 60 e 120 rate mensili.

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO AGLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: *Disegno radiofonico di Mastro Remo, detto da Nonno Radio*.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,40

QUARTETTO «IL GIULIO» DEL DOPOLAVORO DEL PUBBLICO IMPIEGO DI FIRENZE: 1. Di Roma; 2. Delfini: *Umbria verde*; 3. Benedetto; 4. Resti: *Resti a Napoli con me*; 5. D'Anzi: *Matinata fiorentina*; 6. Chiri: *Comparsa fiorentina*; 7. Perazzini: *Roma moderna*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o PIETRO ARGENTI: 1. Roselli: *Generetola*, introduzione dell'opera; 2. Haendel: *Largo* (trasmissione Molinari); 3. Rimski Korsakof: *Capriccio spagnolo*, op. 34; 4. Alborada - Variazioni - Alborada; 5. Scena e canto giulio - Fandango asturiano; 6. Mascagni: *Silvano*, notturno; 7. Martucci: *Tarentella*, op. 44.

14: Giornale radio.

14,15-14,45: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGGIARI: 1. Trama: *Zampognaro*; 2. Siciliani: *Ogni donna un canto*; 3. Bompiani: *Monte Giovinetta*; 4. Botto: *Non dar retta ai sogni*; 5. Beninati: *Vecchio orgoglio*; 6. Rocca: *Ritorno o bruna*; 7. Giarl: *Un motto in fa*; 8. Calza: *Con te sognar*; 9. Semprini: *Tu m'appartieni*; 10. Celani: *Veicicida*.

14,45-17 Per onda m. 230,2: lo stesso programma della onda m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

17,15: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Caterina Cornaro*, rapina di Cipro, rievocazione sceneggiata di Noemi Carulli.

17,35: CONCERTO del mezzosoprano MARIA MANCUCI - Al pianoforte: GIOVANNI BONTIGLIOLI: 1. Respighi: *a) Bella partita di rubini*, b) *Invito alla danza*, c) *Nebbia*; 2. Strauss: *a) La notte*, b) *Il giorno dei morti*, c) *Serenata*; 3. Gajanus: *Silvano*.

18,15: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (Ponda m. 221,1, trasmette I «Notiziari per l'Estero»)

20,40: SESTETTO BOLOGNESE A PLETTERO: 1. Grandoni: *Umbria ridente*; 2. Brusso: *Frisetza*; 3. Malberti: *Come le stelle*; 4. Brahms: *Danza ungherese n. 5*; 5. Di Lazzaro: *Pavlova alla corrida*.

21: F. T. Marinetti, Accademico d'Italia: «Futurismo mondiale: Il manifesto dell'amicizia di guerra», conversazione.

21,10: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o VINCENZO MANNO

1. Vivaldi: *Primo tempo*, dal «Concerto n. 1 (La Primavera)»; 2. Beethoven: *Adagio*, dalla «Sinfonia quarta»; 3. Schumann: *Improvviso*, n. 1, op. 90; 5. Dvorak: *Mazurka*, op. 36, n. 6; 6. Schubert: *a) Entrata*, b) *Il cacciatore*, dalle «Scene del bosco», op. 82.

21,45:

L'OMBRELLO AMMAESTRATO

Conferenza sceneggiata di GIULIO GUASTA

Interpreti principali: Nina Arfuso, Pippo Bongiorno, Amleto Filippi, Umberto Mozzato, Ugo Pozzo, Franco Sica, Antonio Spano e Giuseppe Valpreda.

ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME

Regia di GUIDO BARBARISI

22,10: ORCHESTRA DELLA CANZONE

diretta dal M^o ANGELINI

1. Schiza: *Il valzer dell'attualità*; 2. Celani: *Todò e l'omo*; 3. Marengo: *Rosalina*; 4. De Muro: *Nuova rosa*; 5. Testa-Quattrini: *Sotto il tuo balcone*; 6. Ceppi-Farina: *Maria*; 7. Ravasini: *Sotto le nevi*; 8. Gasti: *Tu non partirai*; 9. De Serrà: *Ritornello sotto l'ombrello*; 10. De Martino: *Lettera a Caterina*; 11. Ala: *Tu parlerò d'amore*; 12. Buzzacchi: *Notte*.

22,45-23: Giornale radio.

TAPPETI PREZZI IRRISORI
CON PICCOLI DIFFETTI
ROMA ALESSI
VIA DEI PREFETTI, 42-44

7000 COPIE VENDUTE IN 3 MESI!

L'istituto per l'Enciclopedia Da Carlo avverte il pubblico che — data l'enorme affluenza di richieste — le 7000 copie dell'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

per le quali erano state stabilite condizioni speciali di abbonamento, come da precedenti avvisi diffusi per radio e pubblicati su vari giornali, si sono esaurite prima del previsto. Non avrà quindi possibile accogliere altri ordini alle condizioni suddette che all'indomani abrogate da oggi — e per soli

2000 ABBONAMENTI

le condizioni sono le seguenti: PRIMO VOLUME: L. 150 PER CONTANTI, L. 165 a rate (prima rata L. 25, rate seguenti L. 50 mensili). Per gli altri volumi prezzo in proporzione.

NEL VOSTRO INTERESSE

affrettarsi a spedire il tagliando qui in calce stampato perché con queste 2000 copie l'edizione è esaurita. Ricordate che l'

ENCICLOPEDIA DE CARLO

diretta da Cesare Maria De Vecchi di Val Cismon - Ministro di Stato

è la sola opera culturale di prezzo modesto che può vantarsi di avere fra i suoi collaboratori le più illustri personalità italiane. Ministri, Accademici, Senatori, Scienziati di chiara fama hanno redatto l'ENCICLOPEDIA DE CARLO che risolve un grande problema: quello di offrire a tutti la possibilità di acquistare, con una spesa modestissima, un'opera di preziosa consultazione concepita con serietà e larghezza di vedute fin'oggi prerogative di opere molto costose. L'ENCICLOPEDIA DE CARLO è composta di sei volumi in grande formato (19x27,5) illustrati, ciascuno, da 100 tavole in rotocalco fuori testo e 20 carte geografiche a colori, oltre varie centinaia di illustrazioni nel testo; veste di lusso, degna dell'opera; rilegatura in mezza pergamena. È immensamente la pubblicazione del primo volume. L'opera completa sarà pubblicata entro due anni.

QUANTO È IL TAGLIANDO CHE DOVETE SPEDIRE

Il sottoscritto chiede di acquistare il primo volume dell'Enciclopedia Da Carlo, impegnandosi a ritirare gli altri volumi come da programma. Invia L. 25 per le 1^a rata.

NOME _____
PROFESSIONE _____
INDIRIZZO _____ **SIPRA**

Incoltato su un vaglia postale di L. 25 e speditelo alla
S. A. ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - Roma
Un'Enciclopedia NUOVA, originale, aggiornatissima
Letteratura - Scienze - Arti - Storia - Geografia - Politica - Economia - Guerra - Religione - Cinema - Teatro - Sport

L'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - EDITORE, ricorda ai suoi amici

la più interessante novità libraria del momento:

VITA DI AMEDEO DI SAVOIA, VICHÉ DI ETIOPIA

del Quadrumvirato De Vecchi di Val Cismon

La grande figura dell'Eroe di Amba Alagi rievocata in un libro che comporrà tutti gli italiani.

PRENOTATEVI subito inviando vaglia all'ISTITUTO per l'ENCICLOPEDIA DE CARLO - Via XX Settembre, 58 - ROMA

Il volume, illustrato, costa L. 2 Lire

CONCORSO MUSICALE

RISULTATI DEL CONCORSO

DEL 26 MARZO 1942-XX

Le opere cui appartengono i brani trasmessi sono:

RIGOLETTO di Verdi
AIDA di Verdi
MADAMA BUTTERFLY di Puccini

Il primo premio di L. 1000 in Buoni del Tesoro è stato vinto dalla signora Fangi Emma, Corso Lavagna 22 - Chiavari.

I due premi di L. 500 ciascuno, pure in Buoni del Tesoro, sono stati vinti dal signor Brunetti Carlo, Voldobianone (Treviso) e dal dott. Morelli Riccardo, Fiumefreddo Bruzio (Cosenza).



I nomi dei vincitori del concorso saranno pubblicati sul RADIOCORRIERE.

Organizza: SIPRA - Torino

A PREMI

Alle ore 19.40 di oggi 26 aprile 1942 A. XX ascoltate la trasmissione dell'ultimo CONCORSO MUSICALE A PREMI organizzato per la

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

Da tutte le stazioni dell'Eiar saranno trasmesse tre brani di musica lirica. Gli ascoltatori sono invitati ad identificare a quali opere appartengono i tre brani. La segnalazione dovrà essere indirizzata su cartolina vaglia di L. 12 all'ISPETTORE GENERALE LOTTO E LOTTERIE IN ROMA, VIA REGINA ELENA, 47. I concorrenti riceveranno franco raccomandato a domicilio un biglietto della

LOTTERIA DI TRIPOLI 1942-XX

e se il vaglia sarà pervenuto entro il 3 maggio prossimo, parteciperanno all'estrazione di tre premi in Buoni del Tesoro: il primo di L. 1000 e gli altri due di L. 500 ciascuno. Coloro che avranno identificato le tre opere verranno sorteggiati tre volte nell'estrazione dei premi, coloro che ne avranno identificate due verranno sorteggiati due volte e coloro che ne avranno identificata una sola saranno sorteggiati una volta.



**E' proprio vero:
pulisce perfettamente!**



Il batuffolo di ovatta, diventato

nero, Ve lo dimostra. Il piacevole frizzare della pelle Vi fa sentire che Lara penetra profondamente nei pori e li libera da ogni impurità e dai puntini neri.

La pelle con i pori così puliti respira liberamente. Lara cura la pelle „in profondità“ e non soltanto alla superficie; perciò la rende bella, fine e diafana. Lara copre la pelle di un velo protettivo che fa aderire perfettamente la cipria.

Lara
lozione per il viso

La pelle è bella se perfettamente pulita.

Formitrol

L'80% delle malattie che attaccano l'apparato respiratorio è dovuto a germi infettivi che penetrano in noi con l'aria inspirata. Si può sfuggire a siffatti contagi realizzando l'antisepsi delle mucose respiratorie, sfruttando l'energica azione battericida della formaldeide che, a contatto della saliva, si sviluppa dalle pastiglie di Formitrol.



D.A. WANDER S.A. - MILANO

ELIMINA DISTURBI

FILTRO DI FREQUENZA l'unico dispositivo costruito con dati SCIENTIFICI che elimina i disturbi causati dalla R.F.E. Si spedisce contro acconto di L. 75. Con abbonamento e rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 89.50 anticipato. Indirizzare vaglia e corrispondenza: Ing. F. Tazzuolani - RADIO - Torino, Via C. Battisti 5, tel. Piazzi Esigimmo. Modulo Prendiamo per migliorare l'apparecchio radio L. 3 anticipato (solo la Francese).

MARTEDI

28 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7.30-11.35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12.40

CONCERTO della violinista JOLE BACCARA - Al pianoforte OLGA BROGNO
CHIAZZI: 1. Veracini; a) Preludio, b) Allemanda, c) Allegro; 2. Moriari; Preludio e rondò.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: ORCHESTRA CETRA diretta dal M^o BARZIZZA: 1. Mariotti: Verdi pascoli; 2. Di Lazzaro: Rossabella; 3. Nervetti: Sole d'ottobre; 4. Redi: Io spero; 5. Barzizza: Sera; 6. D'Anzi: E' una canzone d'amore; 7. Grandino: Valse degli ambulanti; 8. Mascheroni: Mi parla il cuore; 9. Dolani: Genovese bella.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.
14,25-14,45: SESTETTO JANDOLI: 1. Marquina: España; 2. Falcomata: Mimi; 3. Cambi: Donna Maria; 4. Vian: Quinto piano; 5. Ruccione: Valse triste; 6. Bonaventura: Nuffa; 7. De Luna; 8. D'Anzi: Io, tu.

14.45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.40:

ORCHESTRA CETRA
diretta dal M^o BARZIZZA

1. Pagano: Leggenda di Rossaspina; 2. Giannetto: Una rosa; 3. Severini: Giacomo, il bello; 4. Norlita: Come l'ombra; 5. Castrolini: Cosa c'era su quel prato; 6. Cherubini: Gondola d'amore; 7. Vidale: Ti sognerò stanotte; 8. Bompiani: Lampedusa blu; 9. Di Ceglie: Come ti chiamai; 10. Uzzel: Quando ascolti alla radio una canzone; 11. De Martis: Stelle di Spagna.

21.30: Notiziario.

21.40:

RONDE, PATTUGLIE E CAVALCATE

COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO diretto dal M^o STORACI

22.15:

Concerto

del violinista ARIUGO SERATO
Al pianoforte: RENATO JOSI

1. Vivaldi: Concerto; a) Allegro, b) Largo, c) Presto; 2. Beethoven: Sonata n. 5 in fa maggiore, op. 24; a) Allegro, b) Adagio molto espressivo, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Allegro ma non troppo).

22.45-23: Giornale radio.

CHIEDETE LE NUOVE ILLUSTRAZIONI

A S.A. MOBILI ETERNI VACCHELLI

PALAZZO VACCHELLI - CARRARA

ANONIMA LICENZE INDUSTRIALI

MILANO - Via Lecco, 16 - MILANO

Fabbrica apparecchi radiofonici

ANSALDO LORENZ INVICTUS

I MIGLIORI DEL MERCATO - LISTINI A RICHIESTA

BRUNE! RENDETE BIONDI I VOSTRI CAPELLI CON LA

CAMOMILLA «SCHULTZ»

È un prodotto vegetale, non è una tintura!

Chiedetela al Vostro Profumiere o contro assegno di L. 11 alla S. A. CHIMICAL - NAPOLI - Piazza Amedeo

7.30: Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8.15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE: Medaglia di Federico Chopin.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Saggio di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12.20: MUSICA VARIA.

12,25: ORCHESTRA CARATTERISTICA BUGNOLI: 1. Ranzato: Spagnolesco; 2. De Curtis: Vole 'e notte; 3. Bianco: Notturno; 4. Veneri: Ritoria a Vienna; 5. Jossellito: Amargura; 6. Savino: Cuore senza sole.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: Concerto sinfonico diretto dal M^o LOZZI TASSINI: 1. Weber: Il franco cacciatore, introduzione dell'opera; 2. Pedrollo: Maria di Magdala, danze; 3. Castagnoli: Andante; 4. Zanella: Suleimira, interludio dell'atto terzo; 5. Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

14: Giornale radio.

14,15: BANDA DELLA R. GUARDIA DI FINANZA diretta dal M^o ANTONIO D'ELIA: 1. D'ELIA: Rapasoda militare siciliana n. 1; a) Mattino, b) Notturno, c) Scherzo, d) Tema con variazioni; 2. Dvůrak: Scherzo, op. 10; 3. Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95 (Dal Nuovo Mondo); 4. Respighi: Torra di caccia.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Programma vario - «Notizie da casa».

17.15: MUSICHE DA CAMERA

eseguite dal soprano MASCA PRÉDRI, dal pianista GIORGIO FAVARETTO e dal QUARTETTO FERRO.

(Esecutori: Luigi Ferro, primo violino; Guido Mozzato, secondo violino; Alcardo Savelli, viola; Carlo Diletti, violoncello).

1. Strauss: a) Domani, b) Serenata, c) Sul capo mi sciogli; 2. Labroca: Quartetto n. 3; a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro ma non troppo; 3. Stravinsky: a) Non ti scordar di me, b) Il colombo, c) Pastorale.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno e notizie sportive.

19.15: Radio rurale - Cronache dell'agricoltura italiana.

19,30: Cona ma, Pier Giovanni Gargiulo: Conquistare e mele dell'autarchia: La lavorazione industriale del riso e i suoi sottoprodotti, conversazione.

19,40: CONCORSO MUSICALE A PREMI (Trasmissione organizzata per la Lotteria di Tripoli 1942).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2

(onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20.30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20.45:

Interludio a Citera

Leggenda ellenica in tre tempi di GERARDO JOVINELLI
(Novità radiofonica)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Frina, Nella Bonora; Cratete, Sofia, Giorgio Pianetti; Giaschide, Giulietta De Riso; Melitta, Giga Cerretti; Macilde, Donatella Gemmò; Iperide, avvocato, Stefano Sibaldi; Prassitele, scultore, Franco Becchi; Eufrosino, mercante, Giacomo Almirante; Telsila, filosofo, Tino Eder; Demostene, oratore, Mario Gallina; Isida, orfite, Fernando Soleri; Filone, cieco, Pietro Tosti; Musorion, Barbara Landi; Filida, Dory Lauri; Menandro, iberto, Vigilio Gottardi; Un giovane, Gianfranco Bellini; Un altro giovane, Ruggero De Bonis; Uno schiavo, Giuseppe Ricagno; Un uomo, Felice Romano; Un altro uomo, Emilio Calvi.

L'azione si svolge in Atene nel IV secolo a. C. alla vigilia delle Tesmofoie in onore di Cerere.

Regia di ALBERTO CASELLA.

22,15 (circa): ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: COMPLESSO ITALIANO CARATTERISTICO diretto dal M^o PRAT.

GRAFOLOGIA

Conoscete il CARATTERE delle PERSONE CHE VI INTERESSA? Inviate una scritta qualunque con L. 10 anche in francobolli a MARVAN, Via Spiga, 22 - MILANO

1884

COGNAC GRAN RISERVA

*Ascoltate
questa sera*

MERCOLEDÌ 29 APRILE 1942-XX

ALLE ORE 20,45

IL NOSTRO TREDICESIMO

CONCERTODIRETTO DAL
MAESTRO
PETRALIA

(Organizzazione SIPRA - Torino)

STOCK
COGNAC MEDICINAL S.A.
TRIESTE**Un'opera indispensabile ai
radioamatori**È LA NUOVA EDIZIONE
AGGIORNATA ED ACCRESCIUTA DELLA**ENCICLOPEDIA
DELLA RADIO**

di U. TUCCI - Edita dalla ben nota Casa Ed. MARZOCCO

Raccolta completa ed aggiornatissima di tutte
le voci, neologismi, notizie biografiche e sta-
tistiche riguardanti le radiocomunicazioni. Di
ogni voce è data ampia completa spiegazione.Elegante volume in 8° di circa 600
pagine, con più di 600
illustrazioni - 1500 voci
trattate **L. 25****RICHIEDETELA**subito prima che si esaurisca, in-
viando vaglia di L. 25, oppure do-
mandandone spedizione contro asse-
gno dello stesso importo a:

ISTITUTO PER LA PROPAGANDA

VIA VIVAIO, 17 - MILANO

la riceverete subito franca di porto.

**INVIATE OGGI STESSO
LA VOSTRA ORDINAZIONE****Foto Brennero***Fate sviluppare e
stampare da noi
le vostre foto.
Esse saranno
valorizzate dal
nostro modernissi-
mo laboratorio.*PORTICI ESEDRA
61 - ROMA.RICCHISSIMO ASSORTIMENTO DI OCCHIALI DA
SOLE DI OGNI TIPO E MODELLOPER LA VOSTRA **VASARI** VIA CONDOTTI 39
VIA LUDOVICI 6**FISARMONICHE**

ELEGANTISSIME, MODERNE

MASSIMA SONORITÀ

VENDITE RATEALI

CHIEDERE CONDIZIONI:

Soc. "La Dorica",

CASELLA POSTALE 140

A N C O N A

MERCOLEDÌ

29 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30 Giornale radio.

7,54: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-10,30: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Trasmissione per gli alunni della Scuola Matera e della 1^a e 2^a classe elementare: *La leggenda dei fiori*, radioscena di Maria Rosaria Berardi.

11-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,30: ORCHESTRA DELLA CANZONE diretta dal M^o ANGELINI: 1. Rukoni: *Buon giorno signora*; 2. Sopranzi: *Nell'aria*; 3. Wasi: *Tango all'infinito*; 4. Bonplani: *Cocodè*; 5. Pinardi: *Voglio tornare a Napoli*; 6. Corinto: *Maremma*; 7. Conclina: *Rondine di maggio*; 8. Masetti: *Pianto tiziano*; 9. Rolandi: *Conosco un cuore*; 10. Giuliani: *Lisetta*.

13,50: Cesare Giulio Viola: «Le prime del teatro di prosa a Roma», conversazione.

14: Giornale radio.

14,15: MUSICA VARIA.

14,30: RASSEGNA SETTIMANALE AVVENIMENTI NIPPONICI DA TOKIO.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «I cinque minuti di Capitán Bussacaglia» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERATA DEI BALLILI E DELLE PICCOLE ITALIANE: *Il cuocolo volato cantare*, scena di Ignazio Scuto, musiche di Mario Mellier.

17,35: MUSICHE DA FILM - ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME: 1. Cusquina-Mac: *Emilia*, da «Diletto di testa»; 2. Savagnone: *Canzone della chiara d'oro*, da «Finocchio»; 3. Miletto-Marchetti: *Ho trovato una cattedra*, da «Le signorine della villa accanto»; 4. Ferri-Sopranzi: *Susanna*, da «Anime in tumulto»; 5. Miletto-Mari: *Villa da vendere*, dal film omonimo; 6. Caslar-Fusetti: *Vieni in riva al mare*, da «Barbiù»; 7. D'Anzi-Bracchi: *Cicciotta*, da «Il capitano degli usari».

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: Notiziario turistico.

19,25 Trasmissione da Siena:

CELEBRAZIONE DI SANTA CATERINA, PATRONA D'ITALIA
BENEDIZIONE DELLE FORZE ARMATE

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(Onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA.

20,45: PRIMAVERA, ETERNA GIOVINEZZA...

1. Sindig: *Fantasia musicale* diretta dal M^o Tiro Petralia.
2. Grigi: *Primavera*; 3. Brogi: *Fiorellin d'amore*; 4. Bonplani: *Ti saluto primavera*; 5. Strauss: *Voci di primavera*; 6. Petralia: *Primavera*; 7. Petralia: *Sole d'Italia*; 8. Hesselmann: *Mazurca*; 9. Di Capua: *O sole mio*; 10. Santoliquido: *Un'ora di sole*; 11. Cimara: *Chitarra*; 12. Bulli: *Madrigale d'aprile*; 13. Tsch: *Aprile*; 14. Gili: *Quando di maggio*; 15. Di Micheli: *Festa di sole*; 16. Leoncavallo: *La reginetta delle rose*; 17. Brusewman: *Aurora*; 18. Berizza: *C'è il sole nel mio cuore*; 19. Albanese: *Il grillo saluta il sole*; 20. Netti: *Spighe d'oro*; 21. Bixio: *Come le rose*; 22. Di Martino: *Florin fiorito*; 23. Rampini: *Rose che parlate d'amore*; 24. De Leva: *Canta il mare*.

(Trasmissione organizzata per la S. A. Stock Cognac Medicinal di Trieste).

21,25: Aldo Valori: «Attualità storico-politiche», conversazione.

21,35: TRASMISSIONE DEDICATA ALL'ALBANIA

«Alessio: quella di ieri e quella di oggi», conversazione: illustrata da canzoni popolari albanesi.

22: «I nuovi dischi», conversazione.

22,15: ORCHESTRA CLASSICA

diretta dal M^o VINCENZO MANNO

1. Scarlatti: *Narciso*, introduzione dell'opera; 2. Dvorak: *Alla montagna sacra*; 3. Beethoven: *Rondo a capriccio*; 4. Alabert: *L'usignolo*; 5. Albeniz: *Codiz*; 6. Rode: *Capriccio*; 7. T. Reichmanoff: *Serenata*, op. 3, n. 58.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

7,30-8,15 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTORI CROATI.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE MEDIO E SUPERIORE: *Concerto di musiche verdiane*.

12,40

ORCHESTRA TIPICA ANGELO DE ANGELIS: 1. Boratti: *Ritorno da te*; 2. Culotta: *Canzone a Pusiaco*; 3. Di Lazzaro: *Piccola santa*; 4. Savino-Sopranzi: *Piso pisello*; 5. Filippini: *Cuore a passeggio*.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25-14,45: Concerto del violinista Remy Prince - Al pianoforte: GINA SCHENK: 1. Norlio: *Poema*; 2. Principe: a) *Canzonetta*, b) *Studio* - Capriccio.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,35: L'AUDITORIATO SOTTO LE PALME
CANZONI E CORI REGISTRATI
CON LE TRUPE OPERANTI IN AFRICA SETTENTRIONALE

20,50:

Il pozzo dei miracoli

Tre atti di BRUNO CORRA e GIUSEPPE ACCHILLE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Stefano Klappa, Guido de Monticelli; Margit Tolnay, Celeste Marchand; Tybor Tolnay, suo marito, Silvio Ruzzi; Alcegaio Huzar, Rodolfo Martini; Mez Ebel, Ferdinando Faraci; S. F. Filippo Faraci, suo di Margit; Guido Verdiani; Cecilia Faraci, sua di Margit; Ada Cristina Almirante; Holloy, benedicta, Luigi Grossoli; Anna Holloy, sua moglie, Mira Mondella; Mari; Bernois; Mandi; Andreina Carli; Comissario; Kovach; Mario Luciani; Daniele, cameriere di Margit Tolnay; Sandro Parlati; Caterina, cameriera, Nella Maracchi; Franz, cuoco, Walter Tincani.

A Budapest - Oggi.

Regia di PIETRO MASSERANG

22,30 (circa):

ORCHESTRA

diretta dal M^o SPAGGIARI

1. De Larentis: *Pappagallo*; 2. Filogoni: *Amo tante cose*; 3. Sopranzi: *Piccola reginella*; 4. Brigada: *Ritmo e felicità*; 5. Sifonia: *Con le stelle e con la luna*.
22,45-23: Giornale radio.

L'EMULODIBOSCO

Confidenze dell'illusionista ROMANOFF



stuporenti giochi prestigiosissimi per tutta la
Tutto, tutti spregiati in modo che da chiunque, con
un po' di buona volontà, si possono bene eseguire
la pubblica che tra gli amici. Trovare quello di
tear la canaglia ad uno spettatore senza accorgersi.
Fantocci contrapposti, tagliati, incrociati, ecc.
comodità. - Carte danzanti. - Rullo dell'aria.
Uccelli morio rissuati. - Orsiglia posta nel mar-
tello a raccomandato. - Stachetta divinatoria nottè
60 altri segreti giochi di fuoco, chimici, carte, ecc.
tra cui: Capelli elettrizzati (sensazionale). - Fare
un'acqua - Combustione del corpo umano. - Cal-
lura d'acqua senza fuoco. - Far sparire la testa a
persone della compagnia. - Moto perpetuo - Individuare carte pensate al tempo che una
persona sia stata lontana dall'amante. Giochi assolutamente nuovi alcuni dei quali eseguiti
alla presenza degli illustri d'Italia e previsti - Pagine 200 con numerose illustra-
zioni pregiate. - Prezzo L. 13 franci di posta raccomandata ovunque. Ordini con vaglia alla
Libreria Editrice DOMINGO, via Roma, 289 F. Palermo
A richiesta spedizioni gratis catalogo Libri Curiosi



FRANCOBOLLI ASIA - OCEANIA (Il teatro della vittoriosa
guerra giapponese) • Assortimenti a L. 5 - 10 - 25 - 50. • Chiederli
il listino gratis contenente numerose interessanti offerte.

LISTINO OCCASIONI. PACCHETTI. FRANCOBOLLI
A PESO. SERIE E NOVITÀ. GRATIS A RICHIESTA

Acquistiamo collezioni preferibilmente importanti.
ANONIMA FRANCOBOLLI - Via Carlo Poma, 68 R - MILANO



**SIEMENS
RADIO**



**SIEMENS
RADIO**

QUESTA SERA GIOVEDÌ 30 APRILE 1942-XX ALLE ORE 20,45



CONCERTO CORA
ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA
DIRETTA DAL M° SEMPRINI

Due Grandi Aperitivi: AMARO CORA e CORA-CORA
GRANDE CONCORSO CORA: L. 100.000 DI PREMI
IN BUDNI DEL TESORD (lordi di tasse)

Un tagliando per ogni bottiglia di AMARO CDRA, CORA-CDRA
e Liquori CDRA «serie centenaria»

(Organizzazione SIPRA - Torino)

Ascoltate
GIOVEDÌ 30 APRILE 1942-XX
alle ore 13,25

il Concerto del
**CANZONIERE
DELLA RADIO**

con un concorso dotato di

100.000 lire di premi

Durante la trasmissione verrà pro-
posto agli ascoltatori un facile
indovinello in versi, che verrà
pubblicato anche sul **Canzoniere
della Radio**. * Acquistate il Canzo-
niere della Radio per poter parteci-
pare a questo gratuito concorso.

(Organizzazione SIPRA - Torino)

PASTIGLIE DIMAGRANTI KISSINGEN

UTILI CONTRO L'OBSITÀ

Si vendono in tutte le Farmacie del mondo

CHIEDETE GRATIS L'OPUSCOLO ILLUSTRATIVO N. 7
alla: S. A. COLNAGHI - VIA MELLONI, 75 - MILANO

Aut. R. Prefettura Milano N. 26526 dell'11-5-1940-XVIII

LA CALVIZIE VINTA



... col ringraziarvi d'avermi fatto rinascere i capelli che mi mancavano da anni, vi prego di mettere queste fotografie sui giornali e fare reclame per tutto il mondo.
PERFIDIO MATTEO DI GIUSEPPE - TURI
(Prov. Bari)

Per qualsiasi malattia dei capelli, forfora, prurito, caduta incessante, alopecia e chiazze, capelli grigi o bianchi chiedere gratis l'opuscolo T al
**Dott. BARBERI - PIAZZA S. OLIVA, 9
PALERMO**

POMATA PAGLIANO (Dermasedin)

del Prof. GIROLAMO PAGLIANO

CURA L'ECZEMA, PSORIASI, ACNE, PRURITI, ERPETI, ORTICARIA, SCORTICATURE, IRRITAZIONI, ERUZIONI SUL VISO, FURUNCOLI, BOTTONI, EMORROIDI ED OGNI AFFEZIONE DELLA PELLE

Si trova in tutte le buone farmacie - costa L. 6

FIRENZE - Via Pandolfini, 20

Chiedere l'opuscolo illustrativo R
(Autor. Pref. 50325 - 4-9-1940-XVIII)

È IN VENDITA IN TUTTE LE EDICOLE **BELLEZZA**
RIVISTA DELL'ALTA MODA E DI VITA ITALIANA

IL FASCICULO DI APRILE PORTA LA PRIMAVERA
DELLA MODA NEI MOLTI E VARI MODELLI
DI ABITI, DI CAPPELLI, DI PARTICOLARI

UN NUMERO L. 18 - ABBONAMENTI: UN ANNO L. 180 - SEI MESI L. 95 - TRE MESI L. 50
Per i versamenti servitevi del conto corr. postale N. 2/23000 oppure direttamente alla

EDITRICE ENNA * VIA ROMA 268 * TORINO

presso tutte le Sedi della Banca Nazionale del Lavoro

G I O V E D I

30 APRILE 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15-12: Lo stesso programma dell'onda m. 230,2.

12,20 RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE CONFEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,25: IL CANZONIERO DELLA RADIO

ORCHESTRA DELLA CANZONE DIRETTA DAL M^o ANGELINI

1. Marconi: Canzone bianca; 2. Rampoldi: La sedia a dondolo; 3. Sperino: F. la jettica; 4. Di Bocca: Amore azzurro; 5. Consiglio: Celebre quartetto; 6. Celani: Vorrei partir con te; 7. Martinelli: Se la radio non ci fosse; 8. Benedetto-Sordi: Ritorna a Capri; 9. Rolando: Dillo tu, Rosina; 10. Rampoli: Chiudi gli occhi; 11. Raimondo: Prima stella; 12. Retzo: Triste domenica.

(Trasmissione organizzata)

per conto delle MESSAGGERIE MUSICALI DI MILANO).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE SCAMBIO DALLA GERMANIA

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16 TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - Parole di ufficiali ai soldati: Ten. col. Gabriele Gabrielli: «Proiettili umani» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,10: Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

ATTO PRIMO

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica di MILAN BREGOVIC

Musica di JACOV GOTOVAC

PERSONAGGI E INTERPRETI: Marco, ricco contadino, Josip Krizaj; Doma, sua seconda moglie, Marijana Radec; Grizla, figlia di Marco, Nada Tonic; Mica, «Ero», Josip Gotic; Sima, mugugno, Milan Pichler; Un pastorello, Nada Grolin; Un garzone, Milan Sepec.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: JACOV GOTOVAC

Maestro del coro: GURUA VAIC

18: Notizie a casa dette dalla viva voce di feriti di guerra ricoverati in ospedali militari.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,15-18,25: «Santa Caterina da Siena», conversazione del Padre Innocenzo Taurisano.

19,30 Conversazione artigianale.

19,40: TINO AMEROSIANO: 1. Malatesta: Mattinata; 2. Savori: Romanza; 3. Fielitz: Danza spagnola; 4. Guarino: a) Quete, b) Romanza; 5. Verde: Tango.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,0 - 569,2

(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa):

CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45:

Concerto

DELL'ORCHESTRA RITMO-SINFONICA CORA

diretta dal M^o ALBERTO SEMPRINI

col concorso del pianista MARIO SALERNO

1. Di Ceglie: Quando suona il disco, ritmo allegro; 2. Wolmer: Rimini, ritmo lento; 3. Liszt: Sogno d'amore; 4. Melodie al pianoforte; 5. Semprini: Troia, troia, vecchia cantilena popolare; 6. De Dico: Caminito; 7. Cini: Una romantica avventura, fantasia per voce, pianoforte e orchestra; 8. Assolo di pianoforte; 9. Semprini: Sinfonietta, per pianoforte e orchestra; 10. Schuler: Lili Marlene.

(Trasmissione organizzata per la DITTA CORA di Torino).

21,45: «Imporre il combattimento nel cielo», conversazione del gen. di brigata aerea, Amedeo Mecozzi.

21,55:

Concerto

diretto dal M^o EDOARDO DELLE VERDIVE

1. Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore, op. 21: a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace); d) Adagio - Allegro molto e vivace; 2. Prazzi: Largo, per archi, corni e organo; 3. Debussy: In battello, dalla «Piccola suite»; 4. Rossini: L'italiana in Algeri, introduzione dell'opera.

22,45 (circa): Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA DIRETTA DAL M^o SPAGGIARI.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,45-8,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDE MENO: Moschetti a noi! - Anno 2° - N. 11: a) «Santa Caterina da Siena, Patrona d'Italia», conversazione di Piero Hargellini; b) «Santa Caterina da Siena», radioscena di Oreste Gasperini; c) Il Cronista di Picchetto risponde.

11-12: Trasmissione dalla Basilica di S. Marco di Venezia:

CELEBRAZIONE DI MATRIMONI DI GUERRA

12,40

CONCERTO del pianista JANOS SZIRANYI: 1. Paganini: Capriccio in la minore (trascrizione Liszt); 2. Dohnanyi: Rapodia in fa diesis minore; 3. Bartok: Allegro barbaro. (Concerto scambio con la MAGYAR TELEFONHANGO su RADIO).

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO DIRETTO DAL M^o STORACI: 1. Storaci: Asse Roma-Eritrea; 2. Lakone: La Ferie; a) Los toros, b) Serenata, c) Sarzuela; 3. Satta: Marcia del 4° Reggimento; 4. Sancono: Fantasia orientale; 5. Salerno: Inno del 4° Reggimento Carristi; 6. Splindier: La cavalcata degli usteri; 7. Accorsi: Fassa il 309° B. T. M.

13,45: MELODIE DA CANTATA DELL'OTTOCENTO.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai corrispondenti di Tunisi.

14,25-14,45: Trasmissione dal COLLEGE MASCHILE della G.I.L.E. di Roma dedicata alla GIOVENTU' ITALIANA DEL LITTORIO ALL'ESTERO.

14,45-17,15

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,0 - 569,2.

17,15 (onda m. 230,2): LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Silabario di poesia di Alberto Casella.

17,35 (onda m. 230,2): CONCERTO del flautista O. NUSSO - Al pianoforte: M. CHIESI.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10: Notizie dall'interno e notizie sportive.

18,20 (circa) (onda m. 230,2): Trasmissione dal Teatro Reale di Roma:

ATTO SECONDO E TERZO DI

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica di MILAN BREGOVIC

Musica di JACOV GOTOVAC

(Personaggi e interpreti: vedi Primo Programma)

Nell'intervallo (ore 19 circa): Notiziario.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICA SINFONICA.

20,55 (circa): Trasmissione dal Teatro Comunale di Bologna:

ATTO SECONDO, TERZO E QUARTO DI

Adriana Lecouvreur

Musica di FRANCESCO CILEA

PERSONAGGI E INTERPRETI: Maurizio, conte di Sassonia, Gustavo Gallo; Il principe di Bouillon, Corrado Zambelli; L'abate di Chazeuil, Adolfo Zagonara; Michonnet, Afro Poli; Quinault, Aristide Baracchi; Poisson, Artemio Giunta; Mugliordomo, Gilberto Fogli; Adriana Lecouvreur, Maria Caniglia; La principessa di Bouillon, Nini Giani; Madamigella Jeuneur, Mafalda Chierboli; Madamigella Dangeville, Olga Franchi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO CAPUANA

Maestro del coro: PERRUCCIO MILANI

Negli intervalli: 1. (21,30 circa): «Un precursore: Umberto Cagni», conversazione di Italo Sullotici; 2. (22,15 circa): «Carattere e vicende del dominio britannico in India», conversazione di V. Vacca, della Reale Società Geografica.

Dopo l'opera (23,10 circa): Giornale radio.

IMPIEGATI e SALARIATI

statali, comunali, provinciali, parastatali, ospedalieri, ferroviari, dipendenti esattoriali, sindacati e società anonima privata. * Prestiti con cessione quinto stipendio estinguibili in 5-10 anni. Aticipi immediati. Le migliori condizioni.

ISTITUTO LOMBARDO ANTICIPAZIONI S. A. - Via Unione 1 - MILANO - Tel. 16-295

L'Istituto che merita la Vostra fiducia

Aderente alla Corporazione Fascista del Credito e Assicurazione

VENERDI' MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.
Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9: Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

9-9,15 (onda m. 420,8): LEZIONE DI ITALIANO PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Presentazione di Maggio, radioscena di Giuseppe Mangione.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Notizie da casa.

12,20: RADIO SOCIALE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LE FEDERAZIONI FASCISTE DEI LAVORATORI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,20: ORCHESTRA CLASSICA diretta dal M^o VINCENZO MANNO: 1. Chopin: a) Valzer, op. 34, n. 2, b) Valzer, op. 64, n. 2, c) Studio, op. 25, n. 6, d) Studio, op. 25, n. 8; 2. Schubert: Improvviso, n. 2, op. 90; 3. Glazunov: Orientale.

14,30: Enzo Ferrari: «Le prime del teatro di prosa a Milano», conversazione.

14,30: Giornale radio.

14,15: ORCHESTRA CEIRA diretta dal M^o BARZICCA: 1. De Vito: Dopo la tempesta; 2. Cambi: Una piccola rosa; 3. Di Roma: Al viale dei Colli; 4. D'Anzi: Ogni mattina; 5. Concina: Con la bella in celestino; 6. Frustaci: Non è vero; 7. Bompiani: Le ragazze di Verona; 8. Gheri: Dimmi; 9. De Martino: Bella figlia dell'amore.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'ufficio prigionieri, ricerche e servizi connessi alla Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

16: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartier Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «1 cinque minuti di Capitán Buscaggina» - Programma vario - «Notizie da casa».

17: Segnale orario - Giornale radio.

17,15: LA CAMERA DEI BALILE E DELLE PICCOLE ITALIANE: L'amico Lucio: «La scatola delle strane domande».

17,35: «QUARTO L'ORA NIZZARDI».

17,50: MUSICA VARIA.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notizie dall'interno - Notizie sportive.

19,15: Radio rurale: Cronache dell'agricoltura italiana.

19,25: TRENTA MINUTI NEL MONDO: Trasmissione organizzata dall'E.I.A.R. in collaborazione con l'OPERA NAZIONALE DOPOLAVORO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,8 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa): CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,45: «Funzioni dei vari tipi di nave», conversazione dell'amm. Giuseppe Fioravanzo.

20,55: Stagione sinfonica dell'E.I.A.R.:

Concerto sinfonico diretto da GINO MARINUZZI

Parte prima: 1. R. Bossi: Ricerche di antiche musiche italiane; a) «La canzone dei uccelli», di Francesco da Milano (1553), b) «Aria fannullona», di ignoto del secolo XVII, c) «Fughetta», di C. F. Pollaro (1553); 2. Beethoven: Sinfonia n. 6 in fa maggiore, op. 68 (Pastorale); a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro - Allegro, d) Allegretto.

Parte seconda: 1. Bettinelli: Introduzione per archi (Prima esecuzione); 2. Bartók: Suite di danze ungheresi; 3. Strauss: Morte e trasfigurazione, poema sinfonico, op. 24.

Nell'intervallo (21,35 circa): Dizione dantesca di Mario Pelosini.

22,45: Giornale radio.

23 (circa)-23,30: ORCHESTRA diretta dal M^o ZEME.

Parliamo un poco tra noi

è il titolo di una rubrica dell'ILLUSTRAZIONE DEL POPOLO, la quale permette ai lettori d'interfacciarsi con la redazione del settimanale, stabilendo di conseguenza una vera e propria collaborazione del pubblico al quale è dato modo di esprimere le sue preferenze e i suoi gusti. Il periodico riesce così meglio aderente alla vita e sempre attuale.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

Tito AMEROSIANO: 1. EXMURDI: Danza campstre; 2. Brahms: Valzer; 3. Cappelletti: Momento lirico; 4. Ranzano: Celebre serenata; 5. Martucci: Allegro.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO

13,13: ORCHESTRA diretta dal M^o SPAGLIANI: 1. Bartolucci: Tutto con te; 2. Rossi: Questa sera; 3. Svirin-Sopranzi: Va, condona; 4. Loti: Perché; 5. Bompiani: Doria; 6. Gatti: Vicino a te; 7. Nazzari: 7. Ruocco: La signorina dal giubbotto rosso; 8. Fassino: Tu lo sai; 9. Sopranzi: Fiorentinella; 10. Savona: Voglio scriverti una lettera.

13,45: MUSICA OPERETTISTICA.

14: Giornale radio.

14,15: Conversazione.

14,25: MUSICHE BRILLANTI dirette dal M^o PETRALIA: 1. O'Arda: Vicino a Cergoli; 2. Castellana: Solitudine; 3. Washi: Gran valzer; 4. Elisei: Danza; 5. Leonard: Passione d'amore; 6. Bompiani: Ti saluto, primavera.

14,45-20 Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: Trasmissione dal Teatro Carlo Felice di Genova:

La cena delle beffe

Forma drammatica in quattro atti di SEM BENELLI

Musica di UMBERTO GIORDANO

PERSONAGGI E INTERPRETI: Gianetto Malaspina, Renato Gigli; Neri Chiaromonte, Benvenuto Frandi; Gabriello Chiaromonte, Paolo Caroli; Il Torraquino, Gianetto Zini; Il Calandra, Raffaele Aulicino; Fazio, Pietro Cusi; Il Tricca, Gaetano Fanculli; Il dottore, Enrico Molinari; Lago, Oreste Messina; Il cantore, Paolo Caroli; Ginevra, Ida Piretti; Elisabetta, Emma Tegani; Laldomina, Fedora Solvini; Fiammetta, Marietta Lamotier; Cinzia, Bianca Maggi.

Mastro concertatore e direttore d'orchestra: GIUSEPPE DEL CAMPO
Mastro del coro: VITTORIO RUFFO

Negli intervalli: 1. (21 circa): Le cronache del libro: Giuseppe Fanculli: «Libri per ragazzi»; 2. (21,35 circa): «La vita teatrale», conversazione di Mario Corsi; 3. (22,20 circa): Notiziario.
Dopo l'opera (23 circa): Giornale radio.

Offerta straordinaria di concimi per orti di guerra



Concimi speciali concentrati di alto potere nutritivo da dare durante lo sviluppo delle piante e da somministrare durante le sarchiacure

Sacchetto N. 1 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 25 per . . . L. 10

Sacchetto N. 2 - Contiene il quantitativo sufficiente per una razionale ed abbondante concimazione per un orto di circa mq. 100 per . . . L. 30

IN OGNI SFOIEZIONE È UNITO UN FOGLIO CON L'ISTRUZIONE PER L'USO

Sacchetti posti senz'altre spese al domicilio del compratore (per spedizioni contro assegno, aumento di L. 3 per le maggiori spese)

Vaglia a: **AGRO-CHIMICA - CASTELVECCANA (Varese)**



LA PIU ECONOMICA DEL MONDO

è la piuma DE MARCHIS ETERNA brevettata. Riduce dieci volte il consumo dei dischi. Ciascuna fa economizzare diciassette lire, poiché una scatola di piume comuni per duecento audizioni costa sette lire mentre una DE MARCHIS ETERNA costa solo L. 7,50 e serve per seicento audizioni. Elimina la noia del ricambio. È deliziosa, senza fruscio, timbro naturale, tono limpido su qualsiasi apparecchio elettrico o a molia. Suono regolare sui fonografi. Indispensabile a chi studia lingue con dischi. Autorevoli attestazioni

Nel principii negozi o direttamente servendovi del C/C postale 1/281 o qualsiasi altro mezzo, anche francobolli, Aggungere 9,50 per la raccomandazione.

Citando nell'ordinazione questo giornale aggiungere solo L. 0,60.
R. DE MARCHIS - Piazza S. Maria Maggiore, 4 - Roma

Imparate a disegnare

Molte persone che posseggono disposizioni per il DISEGNO non sono in grado, per le volte, di trar profitto da questo loro dono prezioso. Tra le molte cause che vietano di seguire lo studio del disegno e di godere dei sicuri vantaggi che tale studio procura



Saggio di un allievo

In moltissimi campi della moderna attività, alcune appaiono particolarmente importanti, come ad esempio, il luogo di residenza privo di Scuole d'Arte e di artisti professionisti, la impossibilità di seguire in ore diurne istruiti artisti, gli impegni professionali e via dicendo. Il METODO A. B. C. ha risolto, in senso veramente nuovo e pratico, tutti questi problemi che assillano coloro i quali sono costretti ad abbandonare quello che è un loro ideale: una loro speranza, una loro possibilità. Il METODO A. B. C. è, pertanto, una guida efficace, un compagno fedele per quanti intendono imparare il disegno e valorizzare le proprie disposizioni artistiche senza trascurare le quotidiane occupazioni, senza uscire di casa e senza impegni di orario. I CORSI A. B. C. PER CORRISPONDENZA possono essere seguiti in qualsiasi luogo, da persone di qualsiasi età, ceto, professione o mestiere.

Richiedere l'ALBUM-PROGRAMMA GRATUITO dei Corsi A. B. C. di disegno alla

CASA EDITRICE A. B. C. Ufficio R. 179, Via Ludovica 17-19
TORINO

AMPLIFONO

5ª serie Lire 45



L'orecchio elettrico per la vostra radio
Il microfono più economico

L'AMPLIFONO permette di sentire nell'altoparlante dei radiorecettori le esecuzioni musicali, i discorsi, le conversazioni ecc. che abbiano luogo in altro locale e consente la sorveglianza notturna, la sorveglianza di neonati dormienti, ecc.

Consente inoltre di far sentire la voce di un oratore, o il canto, o la musica, fortemente amplificati attraverso l'altoparlante, come se provenissero da una trasmissione radio.

Amplificazione di discorsi, musiche, letture, canti, prediche, ecc.; pubblicità di negozi, ritrovi, ecc.; scherzi agli amici, pubblicità nelle sale cinematografiche, ecc.

Va collegato alla presa per fonografo facilmente accessibile nel retro di qualsiasi tipo di radiorecettore. Chiarissime istruzioni ne rendono l'uso di estrema facilità.

Garanzia: si riceve di ritorno l'apparecchio, rifondendone l'importo, qualora non risultasse soddisfacente.

Prezzo Lire 45,- franco destino, pagamento verso assegno.

Mandatoci oggi stesso una semplice cartolina postale con la vostra richiesta. L'Amplifono vi sarà spedito completo, pronto per l'uso a mezzo pacco postale verso assegno di Lire 45 (da pagarsi alla consegna del pacco).

FRACARRO - RADIOINDUSTRIE

Reparto R - CASTELFRANCO VENETO (Treviso)

CARBONE BELLOC

INSUPERABILE NELLA CURA DELLA IPERCLORIDRIA
REGOLA PERFETTAMENTE STOMACO ED INTESTINO

Aut. Pref. Milano 31-11-936 N. 61476

Le Belle Canzoni

DI IERI
E
DI OGGI

Manifestazione organizzata per
cento delle

**DISTILLERIE
PEZZIOL
DI PADOVA**

per la presentazione del nuovo
VAV2, energetico, integrante
dell'alimentazione: **VAV2**

*

ASCOLTATE
Sabato 2 Maggio 1942-XX, alle
ore 13,20, la trasmissione del
QUINTO CONCERTO

*

Lo sapete cos'è il "VAV"?
Del buon viver è la chiave!
È un veluto che discende al cor son!
Già dall'Ac! fin sul Piv
Si dà ai bimbi se non brav...
E lo bevono perfino i sette Sav...

VAV2

G. B. PEZZIOL S. A.
CASA FONDATA NEL 1840
PADOVA

(Organizzazione SIFRA - Torino)



SABATO 2 MAGGIO 1942-XX

Onde: metri 245,5 (kC/s 1222) - 263,2 (kC/s 1140) - 420,8 (kC/s 713) - 491,8 (kC/s 610) - 569,2 (kC/s 527)

7,30 Giornale radio.

7,45: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

Nell'intervallo (ore 8): Segnale orario.

8,15: Giornale radio.

8,30-9,30 (circa): Eventuali notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

10-10,30: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE SUPERIORE - Secondo corso: Concerto di musiche spagnole e scandinave.

10,45: RADIO SCOLASTICA: TRASMISSIONE DEDICATA ALLE SCUOLE DELL'ORDINE ELEMENTARE: Esercitazione di canto corale, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli.

11,15-11,35 (circa): TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: «Notizie da casa».

12,20 MUSICA VARIA.

12,30: Notiziario d'oltremare - Dischi.

12,45: PER LE DONNE ITALIANE: TRASMISSIONE ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON I FASCI FEMMINILI.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,30: LE BELLE CANZONI DI IERI E DI OGGI

Orchestra diretta dal M° PETRALIA

1. Costa: Luna nova; 2. Rampoldi: C'è una chiesetta; 3. Mascagari: M'amma, non m'amma; 4. Corinto: Chitarra e mandolino; 5. De Curtis: Ti voglio tanto bene; 6. Rulli: Il foz della nostalgia; 7. Frustaci: Forse ti chiami Nini; 8. Tosti: Idole; 9. Di Lazzaro: Valse della fisarmonica; 10. Segurini: Perché sono di te. (Trasmissione organizzata per le DISTILLERIE PIZZOLI di Padova).

14: Giornale radio.

14,15: TRASMISSIONE da Tokio.

14,45-15,10: Trasmissione a cura dell'Ufficio prigionieri ricerche e servizi connessi della Croce Rossa Italiana: Elenco di prigionieri di guerra italiani.

15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate - Giornale radio - «Notizie da casa».

16,30: RADIO GIL: TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER LA GIOVENTÙ ITALIANA DEL LITORIO.

17: Giornale radio.

17,10: Dischi di novità a SUCCESSO CETRA.

17,55: Estrazioni del R. Lotto.

18: Notizie a casa dai militari combattenti e dai militari dislocati nei territori occupati dalle nostre truppe.

18,10-18,15: Notiziario dall'interno - GLI AVVENIMENTI SPORTIVI DI DOMANI.

18,30: Rubrica settimanale per i professionisti e gli artisti italiani: «Sviluppi della Confederazione Fascista Professionisti e Artisti», conversazione del dottor Riccardo Morelli.

19,10: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onde: metri 245,5 - 420,0 - 491,8 - 569,2
(l'onda m. 263,2 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,30 (circa) CANZONI DEL TEMPO DI GUERRA

20,40: Trasmissione dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino:

Peer Gynt

Opera in tre atti (libera riduzione da Ibsen)

Parole e musica di WERNER EOK

Versione ritmica dal tedesco di RINALDO KÜFFERLE

PERSONAGGI E INTERPRETI: Peer Gynt, Antenne Reali; Solveig, Graziella Valle Guzzera; Aase, Cleo Elmo; Ingrid, Anna Marangoli; Hadda, Giuseppe Nesi; Il vecchio, Piero Menesandri; La zozza, Emilia Vera; Tre mercanti, Giuseppe Meilotti, Pierluigi Latiniucci, Eraldo Cora; Il presidente, Luciano Donaghi; Tre uccelli neri, Anna Marangoli, Graziella Valle Guzzera, Renza Ferrari; Uno sconosciuto, Luciano Donaghi.

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: FRANCO GHIONE

Maestro del coro: ROBERTO BENAGLIO

Negli intervalli: 1. (21,00 circa): «Oliopano eroico in fiore», conversazione di Toddi; 2. (22,55 circa): Giornale radio.

Onde: metri 221,1 (kC/s 1357) - 230,2 (kC/s 1303)

7,30-11,35

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,8 - 491,8 - 569,2.

12,40

SESTETTO JANDOLI: 1. Perra: Brilla una stella in cielo; 2. Bonavolenta: La gente dice; 3. Sopranali: O core chagnare; 4. Anni: Matinata fiorentina; 5. Presiana: Paese d'ammore; 6. Corinto: Chitarra e mandolino.

TRASMISSIONE DEDICATA AGLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - GIORNALE RADIO.

13,15: CONCERTO del soprano GABRIELLA BUSALA SALVATI - Al pianoforte: CESARINA BUONERA. 1. Chitarra; Matinata; 2. Paragigolo-Soluto; Tre canti d'amore giapponesi; 3. Delusione; 4. La puzza; 5. Sincroni; 6. Ruccione; 7. Amano: Non nascondere il segreto; 8. Waf Ferrari: Rispetto; 9. Tocchi: Stornello; 10. Canti di strapaese; 11. Gianoglio: a) Il percolato di ginecchi; b) Le monache.

13,40: CONCERTO dell'arpista LAURA GIBARDI CACCIAPUOTI: 1. Bach: Bourrée, dalla «Suite in do maggiore»; 2. Paradisi: Toccatina; 3. Caleotti: Fantasia per arpa.

14: Giornale radio.

14,15: Comunicazioni ai connazionali di Tunisi.

14,25-14,45: COMPLESSO CARATTERISTICO ITALIANO diretto dal M° PRAT: 1. Gioviato: La danza delle farfalle; 2. Lauri: Sinceramente parlami; 3. Ruccione: Il carrettiere romano; 4. Clori: Sole d'autunno; 5. Onoglio: La ragazza tirolese; 6. Di Giacomo: Serenata veneziana; 7. Duc: Dopo la vendemmia.

14,45-20

Per onda m. 230,2: lo stesso programma delle onde m. 245,5 - 263,2 - 420,0 - 491,8 - 569,2.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: Commento ai fatti del giorno.

Onda metri 230,2 (l'onda m. 221,1 trasmette i «Notiziari per l'Estero»)

20,40: MUSICHE DA FILM E NOTIZIE CINEMATOGRAFICHE: 1. D'Amel-Maglio: Voglio vedere così, dal film omonimo; 2. Millette-Mari: Accanto a te, da «Villa da vendere»; 3. Ferri: Fra le mie braccia, da «Anime in tumulto»; 4. Innocenzi-Granatieri-Rivi: Turbamento, dal film omonimo; 5. Simonci: Nere bianca, da «La nave italiana»; 6. Millette-Azzi: C'è un fantasma al castello, dal film omonimo; 7. Simprini-Marchesi: Ti vorrei dire, da «La scuola dei timidi»; 8. Pagano-Cherubini: Questi quattrini, da «A che servono questi quattrini»; 9. Derewitsky-Mariotti: Tarantella, novecento, da «La bocca sulla strada»; 10. Di Fabio: Sei per me l'armonia, da «La pantera nera»; 11. Marietta D'Elia-Sordi: Canta il ruscello, da «La stella di Rio»; 12. D'Azzi: Primo bacio, da «Il primo bacio»; 13. Millette-Palermo: Tenezza, da «Vertigine»; 14. Di Fabio: Lettere d'amore, da «Santa Maria»; 15. Fortini-Fecchi: Luna, dimmelo tu, da «Confessione».

21,35:

Il pian del silenzio

Radiodramma in due tempi di GLAUCO PELLEGRINI (Novità)

PERSONAGGI E INTERPRETI: Ilario Pia, il banchiere, Silvio Rizzi; Gastone Orta, il pittore, Rodolfo Martini; Armando Tini, Filippo Riva, i ladri, Fernando Farese, Guido Verdiani; Assunta Longhi, Polina, Cleste Marchesini; Teresa Amari, una madre, Rina Centanaro; Maria Prati, la signorina; Miss Mordeglia Mari; Il portiere dell'albergo, Sandro Prati; Antonio, Luigi Grosoli.

Regia di ANTO FERRIERI

22 (circa)

ORCHESTRA CETRA

diretta dal M° BAREZZA

1. Benedetto: Se la mia voce; 2. Kramer: Il pesce e l'uccellino; 3. Chiri: Biancamaria; 4. Ferrari: Graziella; 5. Savino: Quando ti svegli bimba; 6. Abiani: Signorina Fiechelli; 7. Ruccione: Ti conprender l'armonia; 8. Di Lazzaro: Ai tempi della Valenza; 9. Trami: Melodia di sole; 10. Bompiani: Serafina, bada che...; 11. Bixio: Come Mimi.

22,45-23: Giornale radio.

IL FASCICOLO DOPPIO IL DIRAMMA del 1° maggio di

Quindicinale di commedie di grande successo, diretto da LUCIO RIDENTI

pubblica integralmente e per la prima volta in Europa una delle opere più belle e significative dell'Accademico d'Italia

EUGENIO O' NEILL

Versione italiana di ALESSANDRA SCALERO

Appagamento dalla Compagnia del Teatro delle Arti di Roma, diretto da ANTON GIOIELI BRAGALIA

Inoltre: ROSSO MALPELO (Poil de Carcelini)

Commedia in un atto di JULES RENARD - Versione italiana di GIOVANNI MARCELLINI

Il fascicolo doppio costa 5 lire - Prenotazioni presso la nostra Amministrazione in corso Valdocco, 8 - Torino

CESSIONI STIPENDIO

DECENNALI e QUINQUENNALI - CON ANTICIPI SENZA INTERESSI

anche a parastatali, Enti locali e Sindacati, Servizi Pubblici e grandi Aziende private.

Mi cercano corrispondenti

ISTITUTO TIRRENO - Napoli S. Lucia 39A - Tel. 27-326

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 80-648

Sede e Direzione Generale: Napoli - Pizzofalcone 2-R - Telefono 24-685

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione di modelli

lirica

«ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO» DI
GOTOVAC - «PEER GYNT» DI WERNER EGG
«LA CENA DELLE BEFFE» DI U. GIORDANO

La commedia musicale che il Gotovac, illustre musicista e compositore dalmata, ha rivestito della sua musica e che si trasmetterà dal «Teatro Reale dell'Opera» di Roma, ci racconta la storia di due giovani, Giulia e Micia, che dopo una serie di più svariati incidenti realizzano il loro dolce sogno d'amore. Micia è ricco, ma si finge povero e vagabondo perché vuol stabilire se può essere amato per se stesso e non per la sua ricchezza. Dove sia piovuto, nessuno lo sa. Un bel giorno le ragazze, fra le quali è la bella Giulia, che erano intente a sgranare pannocchie sull'aja, lo avevano visto scivolare improvvisamente da un alto rovone di fieno. Sicché gli fu affibbiato subito il nomignolo di Ero (il nome che egli si era dato), lo sposo caduto dal cielo. Attorno ai due personaggi principali, l'eroe e l'eroina della commedia, si muovono varie altre figure, vive e graziosissime, che hanno una parte non del tutto secondaria nello svolgimento della vicenda: il vecchio Marco, il papà di Giulia; la bisbetica e supersottile Donna, la matrigna; il molinajo Sima, ecc. E tutto intorno la felice dipintura musicale dell'ambiente rusticano in cui si stagliano leggiadramente i personaggi della commedia. L'opera concertata e diretta dall'Autore sarà interpretata da Nada Crucini, Josip Gostic, Josip Krizaj, Milan Pichler, Marianna Raday, Milan Sepic, Nada Tomic.

Il Peer Gynt, opera in tre atti, parole musica di Werner Egg (libera riduzione da Ibsen) viene trasmesso dal Teatro Vittorio Emanuele di Torino, sabato 2 maggio. E' la prima rappresentazione in Italia. Werner Egg, l'autore della musica e del libretto, è uno dei giovani musicisti tedeschi il quale ha già svolto però una varia ed intensa attività. Fu direttore per qualche anno dell'Opera di Stato a Berlino. Fautore fervido e convinto della musica moderna esercita una forte influenza sugli sviluppi odierni dell'arte musicale tedesca. La trama del Peer Gynt è nota: è la storia dell'eroe in un po' la storia di Ibsen. Peer è un essere che, come tutti i personaggi ibseniani, vive a metà nei suoi sogni. Ha la sua ereditarietà: un padre alcolizzato ed una madre fatuosa; è bugiardo, donnaiolo, fannullone. I suoi sogni sono le favole che gli ha raccontato, bambino, la vecchia Aase e da quelle storie di belve fantastiche, principi, coboldi scaturiscono le avventure siorandine dell'eroe. Essendo l'autore un moralista ben poco vedere dietro ogni figura il simbolo. Il conte Froger, commentando il lavoro, ha detto: «E' un apolavoro e può essere compreso ed amato soltanto dai giovani, i veri giovani». L'opera, concertata e diretta dal M° Franco Ghione, avrà ad

interpreti principali: Cice Elmo, Anna Marcangeli, Giuseppe Nesi, Graziella Valle Gazzera e Antenor Recal.

Venerdì 1° maggio verrà trasmessa dal Teatro «Carlo Felice» di Genova La Cena delle beffe di Umberto Giordano. Diretta dal M° Giuseppe Del Campo avrà per interpreti principali: Benvenuto Franceli, Renato Gigh e Iva Pacetti.

la radio nel mondo

Anche la famosa Colomba, di Prospero Mérimée, è stata radiodiffusa da Giorgio Hoffmann. Colomba è una delle più affascinanti e più pittoresche opere di Mérimée; in essa è tutta la Corsica con i suoi paesaggi, i suoi costumi patriarcali, il senso profondo dell'onore. Il personaggio di Colomba, di una asprezza selvaggia, si oppone continuamente al carattere di suo fratello, a cui il lungo soggiorno nel continente ha addosso i costumi, e l'angoscia greca di attimo in attimo quando si sente che tutte le forze della tradizione si collegano per costringere il ginecino ad un atto che la sua coscienza riprova. In nessun momento, certamente Mérimée ha fatto l'epologia della vendetta, ma essa incombe su tutto il dramma come una fatalità inesorabile. Il radiodiffusore si è sforzato di essere il più possibile aderente e fedele al testo del poeta.

Avete mai sentito parlare dei «monaci murati» di Lings nel Tibet? La Radio li ha fatti rivivere prendendo lo spazio dalla descrizione dell'esploratore svedese Sven Hedin. Un uomo povero, senza nome, sconosciuto, era arrivato a Lings ed aveva espresso il desiderio di finire i suoi giorni in una spelonca vuota, di vivere per sempre nelle tenebre. I monaci di Lings lo avevano vegliato in profondo silenzio, solenni come ad un funerale, verso quella tomba aperta per lui in una caverna, la cui porta doveva essere richiusa alle sue spalle per tutta la sua vita. «Certo» — commenta Sven Hedin — «ci vuol minor forza d'animo a colui che gioca la sua vita in un attimo a quell'uomo sconosciuto che si fa seppellire ancora vivo per trenta o quarant'anni».

Valladolid era nel Medioevo una delle più belle città spagnole, ricca di palazzi e ville sontuose: ne conteneva oltre quattrocento, ma quasi tutte in legno e dipinte ad imitazione dei mattoni, che furono tutte distrutte dall'incendio memorabile del 1561. Filippo II la fece riedificare tale e quale. La Radio ha diffuso dalla Casa di Cervantes, sepolta tra i fiori, una interessante rievocazione della vita del poeta a Valladolid. Cervantes vi arrivò il 24 gennaio 1503; era appena uscito dal carcere di Siviglia dietro la mallevatura di Bernabé de Pedraza. Il poeta aveva cinquantasette anni ed era accompagnato da una sorella Andrea, vedova del fornaio Ambrosio Sente, e da sua figlia Costanza, che insisteva di non essere figlia di Cervantes, ma di un certo Nicola di Ovando, di cui non si conosce l'esistenza. L'altra figlia Isabella era stata degli amori di Cervantes con Anna Franca. Quando il poeta arrivò a Valladolid si stavano facendo di costruire cinque case e in una di esse andò appunto ad abitare.

è però suggestiva e aristocratica sempre. Segue l'introduzione dell'italiana in Algeri di Rossini.

CONCERTO SINFONICO

diretta da Gino Marzulli (Venerdì 1° maggio - Primo Programma, ore 20.55).

Tre Ricerche di antiche musiche italiane da parte di Renzo Bossi aspireranno il concerto. Il colossale musicista di Como (direttore d'orchestra e compositore, critico e insegnante) seppe con grande delicatezza tradurre in linguaggio musicale moderno la «Canzone degli uccelli» del luttuoso e compositore Francesco da Milano che al principio del sec. XVI fu al servizio del Duca di Mantova e più tardi alla Corte del cardinale Ippolito de' Medici; un'«Aria fiamminga» d'ignoto del secolo XVII e «Fughetta» del seicentesimo C. F. Alari. La Sinfonia VI di Beethoven è forse la più popolare, rievocando aspetti e impressioni della vita di campagna, non già in forma analitica ed

PROGRAMMI RADIOFONICI DI NAZIONI ALLEATE

GERMANIA

STAZIONI PRINCIPALI: Berlino (950 KC/315,8 m 100 kw); Vienna (592, 506,6 KC/120); Stettino (1113, 509,5 KC/40); Altona (886, 336,6 KC/100); Danzica (922, 326,5 KC/100); Vostola (724, 1339, 1200); Posen (1204, 249,2 KC/50); Stettin del Nord (1204, 470,2 KC/120); Stettin del Sud (1204, 470,2 KC/120).
Trasmissione, fissa il sabato sera e di domenica: ore 20.15-22.00. Alpi, Vostola, Berlino (in 437,3), Lüneburg (in 1293).

DOMENICA - 19.30: Müller-Frey: Lo specchio della principessa, balletto - 19.45: Echi sportivi - 20: Notiziario - 20.10 (ca): Varietà musicale: Musica per te - 20.15 (ca): Brahms: La bella Magelona (prima parte) - 21 (Deutsch): Radiocorinto - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Belle melodie - 24: Notiziario - 2.10 (ca): Varietà musicale.

LUNEDÌ - 19.15: Musica caratteristica e leggera - 20: Notiziario - 20.10 (ca): Varietà musicale - 20.15 (Deutsch): Brahms: La bella Magelona (seconda parte) - 21 (Deutsch): Radiocorinto e cori: Composizioni di Schubert - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Varietà musicale: Per te sola - 24: Notiziario - 2.10 (ca): Varietà musicale: Ritmi - 24.10 (Deutsch): Varietà musicale: Melodie inconfondibili - 24.20: Melodie d'opere e da film - 21: Musica caratteristica viennese - 21 (Deutsch): Musica per te - 21: Notiziario - 22.10: Varietà musicale: Un po' d'allegria - 24: Notiziario - 2.10 (ca): Varietà musicale: Cadeoconco musicale.

MERCOLEDÌ - 19.10 (ca): Radiocorinto - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Leher: Federa, opera in tre atti, diretta dall'autore - 20.20: Varietà musicale: Suoi giorni - 21: Notiziario - 21.10: Concerto - 21.30 (Deutsch): Musica da ballo - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Programma vario: Informi ai fuochi d'accompagnamento - 23: Melodie e ritmi - 24: Notiziario - 2.10 (ca): Concerto notturno.

GIOVEDÌ - 19.30: Musica da film: Il battente del fuoco - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (ca): Kurt Schumacher - 20.20: Concerto romantico su versi di Eichendorff - 20.35 (Deutsch): Varietà musicale: Contrasti musicali - 21: Wagner: L'anello del Nibelung, opera in quattro atti - 21.30: Notiziario - 22.10: Ritmi del Sud - 23: Serenata: Prima di mezzanotte - 24: Notiziario - 2.10 (ca): Varietà: Che cosa ne dici? - 1: Varietà musicale: Stanotte siamo allegri.

VENERDÌ - 19.15: Radiocorinto - 19.45: Lettura - 20: Notiziario - 20.15 (ca) (Deutsch): Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Franco - 20.20: Varietà musicale: Tutti all'angolo - 21: Radiocorinto, coro e solisti - 21 (Deutsch): Varietà musicale: Primavera - 22: Notiziario - 22.10 (ca): Musica ritmica - 23: Notiziario - 2.10 (ca): Concerto notturno.

SABATO - 19.30: Melodie del Sud - 19.45: Cronaca politica - 20: Notiziario - 20.15 (Deutsch): Varietà musicale: Attenzione! Attenzione! - 20.20: Melodie e ritmi - 21: Radiocorinto: Camera da affittare - 22: Notiziario - 22.20: Varietà musicale: Sogni di primavera - 23: Radiocorinto, coro e solisti - 24: Notiziario - 2.10 (ca): Varietà musicale: Musica e allegria.

GIAPPONE

Tokio 1162 - 9505 KC/315,8 - 121 - 955 KC/315,8 m 33,45. Trasmissione giornaliera: 21.00: Notiziario in inglese, conversazione, musica - 21.30: Notiziario in tedesco, conversazione, musica - 22.00: Notiziario in giapponese, conversazione, musica - 22.30: Notiziario in italiano e commento di attualità - 23.00: Notiziario in francese, conversazione, musica - 23.30: Conversazione in giapponese - 24.00: Notiziario in inglese - 24.20: Notiziario in giapponese.

I programmi dell'Ungheria, della Bulgaria, della Slovacchia, della Croazia e della Romania non si sono pervenuti in tempo per la pubblicazione.

ecornativa, ma fu in un commosso palpito lirico. Non è la natura dei temperamenti idillici e patetici, ma la natura sentita epicamente. La Sinfonia pastorale comprende come ognuno sa il Risveglio d'impressioni piacevoli all'arrivo in campagna, la Scena presso il ruscello, la Gioconda riunione di contadini, la Tempesta e il Canto di ringraziamento al ritorno del calmo. Dopo un'Introduzione per archi del Bettinelli, dedicato pezzo in prima esecuzione, verrà eseguita una Suite di danze ungheresi di quel Bela Bartok di cui fu detto che non assume meccanicamente date melodie, ma penetra fino alla sorgente della creazione popolare e ch'è ad un tempo contadino d'Ungheria ed europeo di sottile cultura spirituale. Il concerto di 2.30: Notiziario. Trasmissione, uno dei più noti e limpidi poemi sinfonici straussiani.

Direttore responsabile GIGI MICHELETTI
Società Editrice Turinese - Corso Valdocca, 3 - Torino

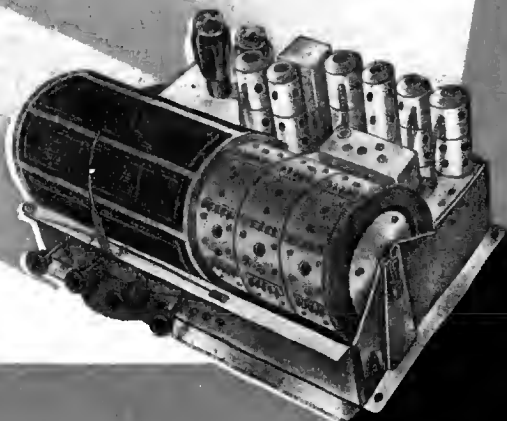
CONCERTI

(segue da pag. 8)

che non in Mozart e Haydn. Il terzo tempo porta ancora l'appellativo di «Mimetto» (allegro molto vivace) ed ha una freschezza deliziosa. L'andamento è però già di «Scherzo». Il «Rondo finale» è pieno di luce e di vivacità. Il Largo di Vito Frazzi (nato a San Secondo Parmense nel 1888) svolge ampie melodie affidate all'organo e al cori, sostenute e commentate dagli archi, con effetto grandioso. La Petite suite fu composta da Debussy nel 1904 per pianoforte a quattro mani. Dei quattro pezzi che la costituiscono verrà eseguita il primo, «In balletto». Se anche non è tra le più significative opere del delicato compositore francese,

Esagamma 6 gamme d'onda
Multigamma 8 gamme d'onda
Multi C. S. 50 gamme d'onda

TUTTA LA BANDA DI
EMISSIONE VIENE
ESPLORATA IN CONTI-
NUITÀ MINUTAMENTE;
PERTANTO QUALUNQUE
STAZIONE PRESENTE O
FUTURA È CAPTABILE



GLI APPARECCHI CHE
NON INVECCHIANO
SEMPRE AGGIORNABILI

BREVETTI MONDIALI: **I. FILIPPA**

IMCARADIO

A L E S S A N D R I A

2.7-3.0 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Convezionc e comment: publiche in inglese. - 6.40: Serzional di opertte. 7.00: Notiziario in inglese. 7.10: Hsvezza della stampa italiana in inglese. 7.15: Notiziario in inglese. 7.20: Notiziario in francese. 8.0-8.30 (2 RO 10 - 2 RO 22): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Notiziario in romano. 7.50: Notiziario in bulgare. - 8.00: Notiziario in ungherese. - 8.10: Segnale orario. - 8.15: Notiziario in ucraino. - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

15.8-30.0 (2 RO 4 - 2 RO 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

15.10-15.15 (2 RO 10 - 2 RO 22): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI. 16.0-16.30 (2 RO 3 - 2 RO 6): DECEANIA. - 9.00: Notiziario in italiano. - 9.10: Musica handista. - 9.20-9.30: Notiziario in portoghese.

15.15-15.20 (2 RO 10 - 2 RO 22): Notiziario in inglese. 15.20-15.25 (2 RO 3 - 2 RO 22): Notiziario in iurco. 15.25-15.29 (2 RO 6 - 3 RO 8): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

15.25-15.30 (2 RO 10 - 2 RO 22): TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario. - Giornale radio.

15.30-15.35: BOLLETTINO DEL QUARTIERE GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 RO 41): Segnale orario. - Notiziario in italiano, inglese e francese. b) Europa Orientale (2 RO 10 - 2 RO 21): Segnale orario. - Bollettino in italiano, greco, bulgare, ceco, romeno, russo e ungherese.

15.35-15.42 (2 RO 10 - 2 RO 12): PRIMA TRASMISSIONE PER LA PENINSALE ORIENTALE. - 15.42: Segnale orario. - 15.45: Notiziario in italiano. - 15.45-15.50: Trasmissione in spagnolo e portoghese del Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.50-16.00 (2 RO 10 - 2 RO 22): Segnale orario. - 16.00: Notiziario in italiano. - 16.00-16.05: Segnale orario. - 16.05-16.10: Segnale orario. - 16.10-16.15: Segnale orario. - 16.15-16.20: Segnale orario. - 16.20-16.25: Segnale orario. - 16.25-16.30: Segnale orario. - 16.30-16.35: Segnale orario. - 16.35-16.40: Segnale orario. - 16.40-16.45: Segnale orario. - 16.45-16.50: Segnale orario. - 16.50-16.55: Segnale orario. - 16.55-17.00: Segnale orario. - 17.00-17.05: Segnale orario. - 17.05-17.10: Segnale orario. - 17.10-17.15: Segnale orario. - 17.15-17.20: Segnale orario. - 17.20-17.25: Segnale orario. - 17.25-17.30: Segnale orario. - 17.30-17.35: Segnale orario. - 17.35-17.40: Segnale orario. - 17.40-17.45: Segnale orario. - 17.45-17.50: Segnale orario. - 17.50-17.55: Segnale orario. - 17.55-18.00: Segnale orario. - 18.00-18.05: Segnale orario. - 18.05-18.10: Segnale orario. - 18.10-18.15: Segnale orario. - 18.15-18.20: Segnale orario. - 18.20-18.25: Segnale orario. - 18.25-18.30: Segnale orario. - 18.30-18.35: Segnale orario. - 18.35-18.40: Segnale orario. - 18.40-18.45: Segnale orario. - 18.45-18.50: Segnale orario. - 18.50-19.00: Segnale orario. - 19.00-19.05: Segnale orario. - 19.05-19.10: Segnale orario. - 19.10-19.15: Segnale orario. - 19.15-19.20: Segnale orario. - 19.20-19.25: Segnale orario. - 19.25-19.30: Segnale orario. - 19.30-19.35: Segnale orario. - 19.35-19.40: Segnale orario. - 19.40-19.45: Segnale orario. - 19.45-19.50: Segnale orario. - 19.50-19.55: Segnale orario. - 19.55-20.00: Segnale orario. - 20.00-20.05: Segnale orario. - 20.05-20.10: Segnale orario. - 20.10-20.15: Segnale orario. - 20.15-20.20: Segnale orario. - 20.20-20.25: Segnale orario. - 20.25-20.30: Segnale orario. - 20.30-20.35: Segnale orario. - 20.35-20.40: Segnale orario. - 20.40-20.45: Segnale orario. - 20.45-20.50: Segnale orario. - 20.50-20.55: Segnale orario. - 20.55-21.00: Segnale orario. - 21.00-21.05: Segnale orario. - 21.05-21.10: Segnale orario. - 21.10-21.15: Segnale orario. - 21.15-21.20: Segnale orario. - 21.20-21.25: Segnale orario. - 21.25-21.30: Segnale orario. - 21.30-21.35: Segnale orario. - 21.35-21.40: Segnale orario. - 21.40-21.45: Segnale orario. - 21.45-21.50: Segnale orario. - 21.50-21.55: Segnale orario. - 21.55-22.00: Segnale orario. - 22.00-22.05: Segnale orario. - 22.05-22.10: Segnale orario. - 22.10-22.15: Segnale orario. - 22.15-22.20: Segnale orario. - 22.20-22.25: Segnale orario. - 22.25-22.30: Segnale orario. - 22.30-22.35: Segnale orario. - 22.35-22.40: Segnale orario. - 22.40-22.45: Segnale orario. - 22.45-22.50: Segnale orario. - 22.50-22.55: Segnale orario. - 22.55-23.00: Segnale orario. - 23.00-23.05: Segnale orario. - 23.05-23.10: Segnale orario. - 23.10-23.15: Segnale orario. - 23.15-23.20: Segnale orario. - 23.20-23.25: Segnale orario. - 23.25-23.30: Segnale orario. - 23.30-23.35: Segnale orario. - 23.35-23.40: Segnale orario. - 23.40-23.45: Segnale orario. - 23.45-23.50: Segnale orario. - 23.50-23.55: Segnale orario. - 23.55-24.00: Segnale orario. - 24.00-24.05: Segnale orario. - 24.05-24.10: Segnale orario. - 24.10-24.15: Segnale orario. - 24.15-24.20: Segnale orario. - 24.20-24.25: Segnale orario. - 24.25-24.30: Segnale orario. - 24.30-24.35: Segnale orario. - 24.35-24.40: Segnale orario. - 24.40-24.45: Segnale orario. - 24.45-24.50: Segnale orario. - 24.50-24.55: Segnale orario. - 24.55-25.00: Segnale orario. - 25.00-25.05: Segnale orario. - 25.05-25.10: Segnale orario. - 25.10-25.15: Segnale orario. - 25.15-25.20: Segnale orario. - 25.20-25.25: Segnale orario. - 25.25-25.30: Segnale orario. - 25.30-25.35: Segnale orario. - 25.35-25.40: Segnale orario. - 25.40-25.45: Segnale orario. - 25.45-25.50: Segnale orario. - 25.50-25.55: Segnale orario. - 25.55-26.00: Segnale orario. - 26.00-26.05: Segnale orario. - 26.05-26.10: Segnale orario. - 26.10-26.15: Segnale orario. - 26.15-26.20: Segnale orario. - 26.20-26.25: Segnale orario. - 26.25-26.30: Segnale orario. - 26.30-26.35: Segnale orario. - 26.35-26.40: Segnale orario. - 26.40-26.45: Segnale orario. - 26.45-26.50: Segnale orario. - 26.50-26.55: Segnale orario. - 26.55-27.00: Segnale orario. - 27.00-27.05: Segnale orario. - 27.05-27.10: Segnale orario. - 27.10-27.15: Segnale orario. - 27.15-27.20: Segnale orario. - 27.20-27.25: Segnale orario. - 27.25-27.30: Segnale orario. - 27.30-27.35: Segnale orario. - 27.35-27.40: Segnale orario. - 27.40-27.45: Segnale orario. - 27.45-27.50: Segnale orario. - 27.50-27.55: Segnale orario. - 27.55-28.00: Segnale orario. - 28.00-28.05: Segnale orario. - 28.05-28.10: Segnale orario. - 28.10-28.15: Segnale orario. - 28.15-28.20: Segnale orario. - 28.20-28.25: Segnale orario. - 28.25-28.30: Segnale orario. - 28.30-28.35: Segnale orario. - 28.35-28.40: Segnale orario. - 28.40-28.45: Segnale orario. - 28.45-28.50: Segnale orario. - 28.50-28.55: Segnale orario. - 28.55-29.00: Segnale orario. - 29.00-29.05: Segnale orario. - 29.05-29.10: Segnale orario. - 29.10-29.15: Segnale orario. - 29.15-29.20: Segnale orario. - 29.20-29.25: Segnale orario. - 29.25-29.30: Segnale orario. - 29.30-29.35: Segnale orario. - 29.35-29.40: Segnale orario. - 29.40-29.45: Segnale orario. - 29.45-29.50: Segnale orario. - 29.50-29.55: Segnale orario. - 29.55-30.00: Segnale orario. - 30.00-30.05: Segnale orario. - 30.05-30.10: Segnale orario. - 30.10-30.15: Segnale orario. - 30.15-30.20: Segnale orario. - 30.20-30.25: Segnale orario. - 30.25-30.30: Segnale orario. - 30.30-30.35: Segnale orario. - 30.35-30.40: Segnale orario. - 30.40-30.45: Segnale orario. - 30.45-30.50: Segnale orario. - 30.50-30.55: Segnale orario. - 30.55-31.00: Segnale orario. - 31.00-31.05: Segnale orario. - 31.05-31.10: Segnale orario. - 31.10-31

3.50-7.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 4 - 2 R 0 5): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO - 8.30: Conferenza o commento politico in inglese - 9.40: Concerto bandistico diretto dal M. Storace - 7.00: Notiziario in inglese - 7.16: Notiziario stampa italiana in inglese - 7.20-7.30: Notiziario in italiano.

7.40-8.40 (2 R 0 11 - 2 R 0 23): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 7.40: Notiziario in romeno - 7.50: Notiziario in bulgaro - 8.00: Notiziario in ungherese 8.10: Notiziario stampa generale in francese - Notiziario in greco - 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 (2 R 0 4 - 2 R 0 6): PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Giornale radio.

9.00-9.15 (2 R 0 15 - 2 R 0 17): LEZIONE DI LINGUA ITALIANA PER GLI ASCOLTATORI CROATI.

9.00-9.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 8): OCEANIA - 9.00: Notiziario in italiano - 9.10: Muleta radio - 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.30-9.45 (2 R 0 4 - 2 R 0 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE - 9.40: Notiziario in spagnolo - 9.50-10.00: Notiziario in portoghese.

10.15-10.25 (2 R 0 4 - 2 R 0 23): Notiziario in inglese.

10.15-10.25 (2 R 0 3 - 2 R 0 23): Notiziario in turco.

12.30-12.45 (2 R 0 6 - 2 R 0 51): PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

13.00-13.15 (2 R 0 8): SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPERO: Segnale orario - 13.15: Radio.

13.15-13.30 (2 R 0 3 - 2 R 0 23): NOTIZIARIO GENERALE DELLE FORZE ARMATE: a) Per l'Europa Occidentale (2 R 0 4); Segnale orario - Bollettino in italiano, tedesco, inglese e francese; b) Per l'Europa Orientale (2 R 0 11 - 2 R 0 21); Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, eromeno, russo, turco.

13.00-13.25 (2 R 0 7 - 2 R 0 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA - 13.00: Segnale orario - Giornale radio in italiano - 13.15-13.25: Trasmissione in spagnolo.

15.00-15.00 (due media in 23.11; 1.05/ 10.57 - m. 23.05; 10.4/ 13.08 (notti mila 14.45) e notte estate (dalle 14.00 alle 15.00); 2.02 - 1.30 R 0 21): TRASMISSIONE SPECIALE DEL COMITATO ITALIANO DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi Secondo Gruppo).

[illegible]

DO-3.19 12 NO 1.8 * 2 KO 19 * 2 RO 62 apmentale); **TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA** 1.00; **Notiziario** del programma. — 1.25: **Notiziario in portoghese**. — 1.15: **Musica varia**. — 1.25: **Notiziario in spagnolo**. — 1.40: **Notiziario in catalano**. — 1.50: **Notiziario in francese**. — 2.00: **Notiziario in spagnolo e in portoghese**. — 2.10: **Musica operaia**. — 2.40: **Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate Italiane**. — **Rassegna della stampa italiana**. — 3.00: **Notiziario in catalano**. — 3.10: **Notiziario in francese**. — 3.20: **Notiziario in spagnolo**. — 3.30: **Notiziario in catalano**. — 3.40: **Notiziario in francese**. — 3.50: **Musica varia**. — 4.10: **Conferenza politico-militare in italiano**. — 3.50. «Vita Italiana», rassegna varia per gli Italiani d'America.

2.30-6.00 (2 RO 3 * 2 RO 4 * 2 RO 52 sperimentale); **TERZA TRASMISSIONE PER IL MONDO AMERICANO** 2.30: **Notiziario in inglese**. — 2.40: **Musica leggera**. — 3.00: **Notiziario in italiano**. — 3.10: **Conferenza in italiano**. — 3.20: **Notiziario in spagnolo**. — 3.30: **Musica bandistica**. — 4.00: **Conferenza in inglese**. — 4.10: **Musica varia**. — 4.20: **Notiziario in italiano**. — 4.40: **Notiziario in catalano**. — 4.50: **Selezione dell'opera lirica**, arie, scene di E. Mucchi, di N. De Luca e Ruffa. — 5.30: **Notiziario in francese**. — 5.40: **Notiziario in italiano**. — 5.50: **Commenti politici in italiano**. — 6.00: **Notiziario in italiano**. — **Rassegna della stampa italiana**. — 6.10: **Notiziario in catalano**. — 6.20: **Notiziario in francese**. — 6.30: **Notiziario in spagnolo**. — 6.40: **Notiziario in catalano**. — 6.50: **Notiziario in francese**. — 7.00: **Notiziario in catalano**. — 7.10: **Notiziario in francese**. — 7.20: **Notiziario in spagnolo**. — 7.30: **Notiziario in catalano**. — 7.40: **Notiziario in francese**. — 7.50: **Notiziario in catalano**. — 8.00: **Notiziario in francese**. — 8.10: **Notiziario in spagnolo**. — 8.20: **Notiziario in catalano**. — 8.30: **Notiziario in francese**. — 8.40: **Notiziario in catalano**. — 8.50: **Notiziario in francese**. — 9.00: **Notiziario in catalano**. — 9.10: **Notiziario in francese**. — 9.20: **Notiziario in spagnolo**. — 9.30: **Notiziario in catalano**. — 9.40: **Notiziario in francese**. — 9.50: **Notiziario in catalano**. — 10.00: **Notiziario in francese**. — 10.10: **Notiziario in spagnolo**. — 10.20: **Notiziario in catalano**. — 10.30: **Notiziario in francese**. — 10.40: **Notiziario in catalano**. — 10.50: **Notiziario in francese**. — 11.00: **Notiziario in catalano**. — 11.10: **Notiziario in francese**. — 11.20: **Notiziario in spagnolo**. — 11.30: **Notiziario in catalano**. — 11.40: **Notiziario in francese**. — 11.50: **Notiziario in catalano**. — 12.00: **Notiziario in francese**. — 12.10: **Notiziario in spagnolo**. — 12.20: **Notiziario in catalano**. — 12.30: **Notiziario in francese**. — 12.40: **Notiziario in catalano**. — 12.50: **Notiziario in francese**. — 1.00: **Notiziario in catalano**. — 1.10: **Notiziario in francese**. — 1.20: **Notiziario in spagnolo**. — 1.30: **Notiziario in catalano**. — 1.40: **Notiziario in francese**. — 1.50: **Notiziario in catalano**. — 2.00: **Notiziario in francese**. — 2.10: **Notiziario in spagnolo**. — 2.20: **Notiziario in catalano**. — 2.30: **Notiziario in francese**. — 2.40: **Notiziario in catalano**. — 2.50: **Notiziario in francese**. — 3.00: **Notiziario in catalano**. — 3.10: **Notiziario in francese**. — 3.20: **Notiziario in spagnolo**. — 3.30: **Notiziario in catalano**. — 3.40: **Notiziario in francese**. — 3.50: **Notiziario in catalano**. — 4.00: **Notiziario in francese**. — 4.10: **Notiziario in spagnolo**. — 4.20: **Notiziario in catalano**. — 4.30: **Notiziario in francese**. — 4.40: **Notiziario in catalano**. — 4.50: **Notiziario in francese**. — 5.00: **Notiziario in catalano**. — 5.10: **Notiziario in francese**. — 5.20: **Notiziario in spagnolo**. — 5.30: **Notiziario in catalano**. — 5.40: **Notiziario in francese**. — 5.50: **Notiziario in catalano**. — 6.00: **Notiziario in francese**. — 6.10: **Notiziario in spagnolo**. — 6.20: **Notiziario in catalano**. — 6.30: **Notiziario in francese**. — 6.40: **Notiziario in catalano**. — 6.50: **Notiziario in francese**. — 7.00: **Notiziario in catalano**. — 7.10: **Notiziario in francese**. — 7.20: **Notiziario in spagnolo**. — 7.30: **Notiziario in catalano**. — 7.40: **Notiziario in francese**. — 7.50: **Notiziario in catalano**. — 8.00: **Notiziario in francese**. — 8.10: **Notiziario in spagnolo**. — 8.20: **Notiziario in catalano**. — 8.30: **Notiziario in francese**. — 8.40: **Notiziario in catalano**. — 8.50: **Notiziario in francese**. — 9.00: **Notiziario in catalano**. — 9.10: **Notiziario in francese**. — 9.20: **Notiziario in spagnolo**. — 9.30: **Notiziario in catalano**. — 9.40: **Notiziario in francese**. — 9.50: **Notiziario in catalano**. — 10.00: **Notiziario in francese**. — 10.10: **Notiziario in spagnolo**. — 10.20: **Notiziario in catalano**. — 10.30: **Notiziario in francese**. — 10.40: **Notiziario in catalano**. — 10.50: **Notiziario in francese**. — 11.00: **Notiziario in catalano**. — 11.10: **Notiziario in francese**. — 11.20: **Notiziario in spagnolo**. — 11.30: **Notiziario in catalano**. — 11.40: **Notiziario in francese**. — 11.50: **Notiziario in catalano**. — 12.00: **Notiziario in francese**. — 12.10: **Notiziario in spagnolo**. — 12.20: **Notiziario in catalano**. — 12.30: **Notiziario in francese**. — 12.40: **Notiziario in catalano**. — 12.50: **Notiziario in francese**. — 1.00: **Notiziario in catalano**. — 1.10: **Notiziario in francese**. — 1.20: **Notiziario in spagnolo**. — 1.30: **Notiziario in catalano**. — 1.40: **Notiziario in francese**. — 1.50: **Notiziario in catalano**. — 2.00: **Notiziario in francese**. — 2.10: **Notiziario in spagnolo**. — 2.20: **Notiziario in catalano**. — 2.30: **Notiziario in francese**. — 2.40: **Notiziario in catalano**. — 2.50: **Notiziario in francese**. — 3.00: **Notiziario in catalano**. — 3.10: **Notiziario in francese**. — 3.20: **Notiziario in spagnolo**. — 3.30: **Notiziario in catalano**. — 3.40: **Notiziario in francese**. — 3.50: **Notiziario in catalano**. — 4.00: **Notiziario in francese**. — 4.10: **Notiziario in spagnolo**. — 4.20: **Notiziario in catalano**. — 4.30: **Notiziario in francese**. — 4.40: **Notiziario in catalano**. — 4.50: **Notiziario in francese**. — 5.00: **Notiziario in catalano**. — 5.10: **Notiziario in francese**. — 5.20: **Notiziario in spagnolo**. — 5.30: **Notiziario in catalano**. — 5.40: **Notiziario in francese**. — 5.50: **Notiziario in catalano**. — 6.00: **Notiziario in francese**. — 6.10: **Notiziario in spagnolo**. — 6.20: **Notiziario in catalano**. — 6.30: **Notiziario in francese**. — 6.40: **Notiziario in catalano**. — 6.50: **Notiziario in francese**. — 7.00: **Notiziario in catalano**. — 7.10: **Notiziario in francese**. — 7.20: **Notiziario in spagnolo**. — 7.30: **Notiziario in catalano**. — 7.40: **Notiziario in francese**. — 7.50: **Notiziario in catalano**. — 8.00: **Notiziario in francese**. — 8.10: **Notiziario in spagnolo**. — 8.20: **Notiziario in catalano**. — 8.30: **Notiziario in francese**. — 8.40: **Notiziario in catalano**. — 8.50: **Notiziario in francese**. — 9.00: **Notiziario in catalano**. — 9.10: **Notiziario in francese**. — 9.20: **Notiziario in spagnolo**. — 9.30: **Notiziario in catalano**. — 9.40: **Notiziario in francese**. — 9.50: **Notiziario in catalano**. — 10.00: **Notiziario in francese**. — 10.10: **Notiziario in spagnolo**. — 10.20: **Notiziario in catalano**. — 10.30: **Notiziario in francese**. — 10.40: **Notiziario in catalano**. — 10.50: **Notiziario in francese**. — 11.00: **Notiziario in catalano**. — 11.10: **Notiziario in francese**. — 11.20: **Notiziario in spagnolo**. — 11.30: **Notiziario in catalano**. — 11.40: **Notiziario in francese**. — 11.50: **Notiziario in catalano</**

SABATO 2 MAGGIO 1942-XX

2.00-7.10 12 RO 3 - 2 NO 4 - 2 RO 6): AMERICA OCCIDENTALE E PACIFICO. - 6.30: Costituzione a richiesta politica in inglese. - 6.40: Musica leggera. - 7.00: Notiziario in italiano. - 7.10: Notiziario Italia in inglese. - 7.20-7.30: Notiziaria in italiano.

7.40-8.10 12 RO 11 - 2 RO 23): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. 7.40: Notiziario in romeno. 7.50: Notiziario in bulgaro. 8.00: Notiziario in ungherese. 8.10: Semană di România. - 8.20: Notiziario in greco. 8.30-8.40: Notiziario in francese.

8.15-8.30 2 RO 4 - 2 RO 61: PRIMA TRASMISSIONE PER L'IMPENSO: Giornale radio - Braccio programmi sede Tripoli.

9.00-9.30 12 RO 3 - 2 RO 61): OCEANIA. - 9.00: Notiziario in inglese. - 9.10: Notiziario in francese. - 9.20: Notiziario in spagnolo, dei campuristi, 2. Lohar e Paganini) (Se lo donatore può vincere). 9.20-9.30: Notiziario in inglese.

9.40-10.00 2 RO 5 - 2 RO 21): NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. - 9.40: Notiziario in spagnolo. - 9.50-10.00: Notiziario in francese.

10.15-10.25 12 RO 6 - 2 RO 21): Notiziario in inglese.

10.25-10.35 12 RO 61 - 2 RO 23): Notiziaria in tuco.

10.35-10.45 12 RO 11 - 2 RO 81: PRIMA TRASMISSIONE PER I PAESI ARABI: Notiziario in arabo.

10.50-11.05 12 RO 31: SECONDA TRASMISSIONE PER L'IMPENSO: Segnale orario.

11.00-11.35: BOLLETTINO DEL QUARTIER GENERALE DELLE FORZE ARMATE: 4) Per l'Europa Occidentale (2 RO 4): Segnale orario - Bollettino in Italiano, tedesco, inglese e francese. 5) Per l'Europa Orientale (2 RO 11 - 2 RO 21): Segnale orario - Bollettino in italiano, greco, bulgaro, croato, rumeno, turco e ungherese.

11.30-11.35 12 RO 7 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 11.30: Segnale orario - Giornale radio in Italiano. - 11.35, 11.40, 11.45: Segnale orario - Bollettino in inglese. 11.45-11.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

11.50-12.00 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 11.50: Segnale orario - Bollettino in inglese. 11.55-12.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.00-12.15 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.00: Segnale orario - Bollettino in inglese. 12.05-12.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.10-12.15 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.10: Segnale orario - Bollettino in inglese. 12.15-12.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.20-12.25 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.20: Segnale orario - Bollettino in inglese. 12.25-12.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.30-12.35 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.30: Segnale orario - Bollettino in inglese. 12.35-12.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.40-12.45 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.40: Segnale orario - Bollettino in inglese. 12.45-12.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

12.50-12.55 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 12.50: Segnale orario - Bollettino in inglese. 12.55-13.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.00-13.05 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.00: Segnale orario - Bollettino in inglese. 13.05-13.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.10-13.15 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.10: Segnale orario - Bollettino in inglese. 13.15-13.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.20-13.25 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.20: Segnale orario - Bollettino in inglese. 13.25-13.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.30-13.35 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.30: Segnale orario - Bollettino in inglese. 13.35-13.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.40-13.45 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.40: Segnale orario - Bollettino in inglese. 13.45-13.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

13.50-13.55 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 13.50: Segnale orario - Bollettino in inglese. 13.55-14.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.00-14.05 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 14.00: Segnale orario - Bollettino in inglese. 14.05-14.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.10-14.15 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 14.10: Segnale orario - Bollettino in inglese. 14.15-14.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.20-14.25 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 14.20: Segnale orario - Bollettino in inglese. 14.25-14.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.30-14.35 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 14.30: Segnale orario - Bollettino in inglese. 14.35-14.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.40-14.45 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 14.40: Segnale orario - Bollettino in inglese. 14.45-14.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

14.50-14.55 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 14.50: Segnale orario - Bollettino in inglese. 14.55-15.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.00-15.05 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 15.00: Segnale orario - Bollettino in inglese. 15.05-15.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.10-15.15 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 15.10: Segnale orario - Bollettino in inglese. 15.15-15.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.20-15.25 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 15.20: Segnale orario - Bollettino in inglese. 15.25-15.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.30-15.35 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 15.30: Segnale orario - Bollettino in inglese. 15.35-15.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.40-15.45 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 15.40: Segnale orario - Bollettino in inglese. 15.45-15.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

15.50-15.55 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 15.50: Segnale orario - Bollettino in inglese. 15.55-16.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.00-16.05 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 16.00: Segnale orario - Bollettino in inglese. 16.05-16.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.10-16.15 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 16.10: Segnale orario - Bollettino in inglese. 16.15-16.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.20-16.25 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 16.20: Segnale orario - Bollettino in inglese. 16.25-16.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.30-16.35 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 16.30: Segnale orario - Bollettino in inglese. 16.35-16.40: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.40-16.45 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 16.40: Segnale orario - Bollettino in inglese. 16.45-16.50: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

16.50-16.55 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 16.50: Segnale orario - Bollettino in inglese. 16.55-17.00: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

17.00-17.05 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 17.00: Segnale orario - Bollettino in inglese. 17.05-17.10: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

17.10-17.15 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 17.10: Segnale orario - Bollettino in inglese. 17.15-17.20: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze Armate.

17.20-17.25 12 RO 6 - 2 RO 17): PRIMA TRASMISSIONE PER L'AMERICA LATINA E PER LA PENISOLA IBERICA. - 17.20: Segnale orario - Bollettino in inglese. 17.25-17.30: Bollettino del Quartiere Generale delle Forze

17.45: La forza del destino, quattro atti di P. M. Pavaré, musica di G. Verdi, elezione del Tizio quarto.
18.15: Notiziario in italiano. — 18.30: Musica varia.
18.40.55: (2 R 30): Notiziario in spagnolo.
18.00.19.00: (2 R 30): 20.22: NOTIZIARI IN LINGUE ESTERE. — 18.00: Notiziario in croato. — 18.10: Notiziario in greco. — 18.20: Notiziario in turco. — 18.30: Notiziario in ungherese. — 18.40: Notiziario in romeno. — 18.50: Notiziario in russo.
18.45.20.00 (2 R 30): 19.15: TERZA TRASMISSIONE PER L'IMPERO. — 18.45: Notiziario in americano. — 19.00: Notizie da casa per gli appartenenti al Corpo di Polizia dell'Africa Italiana. — 19.15: Notizie da casa per i costruttori e artigiani italiani. — 19.30: Notiziario in spagnolo oarai. — Giornale radio. — Compendio sui fatti del giorno.
19.00.19.50: (2 R 30): 2 R 30: 22 e mode modale in 22/1; 18/5 (13/57).
19.00: Notiziario del Corano. — 19.08: Notiziario in russo. — 19.08.20.00: Notiziario in spagnolo.
19.00.20.30 (2 R 30): SECONDA TRASMISSIONE PER IL NORD AMERICA. — 19.00: Notiziario in francese. — 19.10: Musica spettrale; Orchestra dell'Eiar diretta dal M^{re} G. Neri. — 19.20: Notiziario in italiano. — 19.30: Notiziario in inglese. — 19.40: Conversazione in inglese. — 19.50: Notiziario. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20.20.30: Rassegna della stampa italiana.
20.00.20.30 (2 R 30): SECONDA TRASMISSIONE PER IL CENTRO AMERICA. — 20.00: Musica varia. — 20.10: Notiziario in italiano. — 20.20.20.30: Rassegna della stampa italiana.
20.00.20.30 (2 R 30): 22 e 2 R 30: 22: Segnale orario. — Compendio sui fatti del giorno.
20.10.21.00: NOTIZIARI SENALI PER L'ESTERO (PRIMO GRUPPO): a) Per il Mediterraneo Centrale (2 R 30): 20.40: Notiziario in maltese. — 20.50: Notiziario in italiano. — 21.00: Notiziario in francese. — 21.10.21.20: INTERVALLO. — 21.20: Notiziario in spagnolo. — 21.30: Notiziario in inglese. — 21.40: Notiziario in tedesco. — 21.50: Notiziario in olandese. — 22.00: Notiziario in ungherese. — 20.50: Notiziario in turco. — 21.00: Notiziario in greco. — 21.10.21.20: Notiziario in russo. — 21.30.21.40: Notiziario in spagnolo. — 21.50.22.00: Notiziario in italiano. — 22.10.22.20: Notiziario in francese. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 22.40: Notiziario in inglese. — 22.50: Notiziario in italiano. — 23.00.23.10: INTERVALLO.
21.00.21.10 (2 R 30): 2 R 30: 4 R 6: 2 R 30: 11 e 2 R 22 e 2 R 30: 22.00: Notiziario in italiano. — 22.10: Notiziario in spagnolo. — 22.20: Notiziario in francese. — 22.30: Notiziario in tedesco. — 22.40: Notiziario in olandese. — 22.50: Notiziario in ungherese. — 23.00: Notiziario in turco. — 23.10.23.20: Notiziario in greco. — 23.30.23.40: Notiziario in russo. — 23.50.24.00: Notiziario in italiano. — 24.10.24.20: Notiziario in francese. — 24.30.24.40: Notiziario in tedesco. — 24.50.25.00: Notiziario in olandese. — 25.10.25.20: Notiziario in ungherese. — 25.30.25.40: Notiziario in turco. — 25.50.26.00: Notiziario in greco. — 26.10.26.20: Notiziario in russo. — 26.30.26.40: Notiziario in italiano. — 26.50.27.00: Notiziario in francese. — 27.10.27.20: Notiziario in tedesco. — 27.30.27.40: Notiziario in olandese. — 27.50.28.00: Notiziario in ungherese. — 28.10.28.20: Notiziario in turco. — 28.30.28.40: Notiziario in greco. — 28.50.29.00: Notiziario in russo. — 29.10.29.20: Notiziario in italiano. — 29.30.29.40: Notiziario in francese. — 29.50.30.00: Notiziario in tedesco. — 30.10.30.20: Notiziario in olandese. — 30.30.30.40: Notiziario in ungherese. — 30.50.31.00: Notiziario in turco. — 31.10.31.20: Notiziario in greco. — 31.30.31.40: Notiziario in russo. — 31.50.32.00: Notiziario in italiano. — 32.10.32.20: Notiziario in francese. — 32.30.32.40: Notiziario in tedesco. — 32.50.33.00: Notiziario in olandese. — 33.10.33.20: Notiziario in ungherese. — 33.30.33.40: Notiziario in turco. — 33.50.34.00: Notiziario in greco. — 34.10.34.20: Notiziario in russo. — 34.30.34.40: Notiziario in italiano. — 34.50.35.00: Notiziario in francese. — 35.10.35.20: Notiziario in tedesco. — 35.30.35.40: Notiziario in olandese. — 35.50.36.00: Notiziario in ungherese. — 36.10.36.20: Notiziario in turco. — 36.30.36.40: Notiziario in greco. — 36.50.37.00: Notiziario in russo. — 37.10.37.20: Notiziario in italiano. — 37.30.37.40: Notiziario in francese. — 37.50.38.00: Notiziario in tedesco. — 38.10.38.20: Notiziario in olandese. — 38.30.38.40: Notiziario in ungherese. — 38.50.39.00: Notiziario in turco. — 39.10.39.20: Notiziario in greco. — 39.30.39.40: Notiziario in russo. — 39.50.40.00: Notiziario in italiano. — 40.10.40.20: Notiziario in francese. — 40.30.40.40: Notiziario in tedesco. — 40.50.41.00: Notiziario in olandese. — 41.10.41.20: Notiziario in ungherese. — 41.30.41.40: Notiziario in turco. — 41.50.42.00: Notiziario in greco. — 42.10.42.20: Notiziario in russo. — 42.30.42.40: Notiziario in italiano. — 42.50.43.00: Notiziario in francese. — 43.10.43.20: Notiziario in tedesco. — 43.30.43.40: Notiziario in olandese. — 43.50.44.00: Notiziario in ungherese. — 44.10.44.20: Notiziario in turco. — 44.30.44.40: Notiziario in greco. — 44.50.45.00: Notiziario in russo. — 45.10.45.20: Notiziario in italiano. — 45.30.45.40: Notiziario in francese. — 45.50.46.00: Notiziario in tedesco. — 46.10.46.20: Notiziario in olandese. — 46.30.46.40: Notiziario in ungherese. — 46.50.47.00: Notiziario in turco. — 47.10.47.20: Notiziario in greco. — 47.30.47.40: Notiziario in russo. — 47.50.48.00: Notiziario in italiano. — 48.10.48.20: Notiziario in francese. — 48.30.48.40: Notiziario in tedesco. — 48.50.49.00: Notiziario in olandese. — 49.10.49.20: Notiziario in ungherese. — 49.30.49.40: Notiziario in turco. — 49.50.50.00: Notiziario in greco. — 50.10.50.20: Notiziario in russo. — 50.30.50.40: Notiziario in italiano. — 50.50.51.00: Notiziario in francese. — 51.10.51.20: Notiziario in tedesco. — 51.30.51.40: Notiziario in olandese. — 51.50.52.00: Notiziario in ungherese. — 52.10.52.20: Notiziario in turco. — 52.30.52.40: Notiziario in greco. — 52.50.53.00: Notiziario in russo. — 53.10.53.20: Notiziario in italiano. — 53.30.53.40: Notiziario in francese. — 53.50.54.00: Notiziario in tedesco. — 54.10.54.20: Notiziario in olandese. — 54.30.54.40: Notiziario in ungherese. — 54.50.55.00: Notiziario in turco. — 55.10.55.20: Notiziario in greco. — 55.30.55.40: Notiziario in russo. — 55.50.56.00: Notiziario in italiano. — 56.10.56.20: Notiziario in francese. — 56.30.56.40: Notiziario in tedesco. — 56.50.57.00: Notiziario in olandese. — 57.10.57.20: Notiziario in ungherese. — 57.30.57.40: Notiziario in turco. — 57.50.58.00: Notiziario in greco. — 58.10.58.20: Notiziario in russo. — 58.30.58.40: Notiziario in italiano. — 58.50.59.00: Notiziario in francese. — 59.10.59.20: Notiziario in tedesco. — 59.30.59.40: Notiziario in olandese. — 59.50.60.00: Notiziario in ungherese. — 60.10.60.20: Notiziario in turco. — 60.30.60.40: Notiziario in greco. — 60.50.61.00: Notiziario in russo. — 61.10.61.20: Notiziario in italiano. — 61.30.61.40: Notiziario in francese. — 61.50.62.00: Notiziario in tedesco. — 62.10.62.20: Notiziario in olandese. — 62.30.62.40: Notiziario in ungherese. — 62.50.63.00: Notiziario in turco. — 63.10.63.20: Notiziario in greco. — 63.30.63.40: Notiziario in russo. — 63.50.64.00: Notiziario in italiano. — 64.10.64.20: Notiziario in francese. — 64.30.64.40: Notiziario in tedesco. — 64.50.65.00: Notiziario in olandese. — 65.10.65.20: Notiziario in ungherese. — 65.30.65.40: Notiziario in turco. — 65.50.66.00: Notiziario in greco. — 66.10.66.20: Notiziario in russo. — 66.30.66.40: Notiziario in italiano. — 66.50.67.00: Notiziario in francese. — 67.10.67.20: Notiziario in tedesco. — 67.30.67.40: Notiziario in olandese. — 67.50.68.00: Notiziario in ungherese. — 68.10.68.20: Notiziario in turco. — 6